

جميع شحناتكم  
جودة بكرة - بكرة  
من الباب للباب  
تفصيلات - تفصيلات  
تأمين

٧٧٠٠٩٦ فاكس ٧٧٠٠٩٦ - ٧٧٠٠٩٦  
٧٧٠٠٩٦ فاكس ٧٧٠٠٩٦ - ٧٧٠٠٩٦

اليوم الساعة ٦٠٠ مساءً

**فيديو**

الفيلم البريطاني  
«صوت المهرج»  
إخراج: روبرت وايز

## في إطار العلاقات الوثيقة المتميزة.. وتأكيذا للصلات والروابط العميقة

# رئيس الدولة يبدأ اليوم زيارة أخوية السعودية ومصر

## زايد يبحث مع فهد ومبارك الوضع في الخليج والقضايا الراهنة



خلفان الحريل سفير دولة الامارات لدى المملكة العربية السعودية وسعادة محمد احمد المحمود سفير دولة الامارات لدى مصر.



السوم رئيس الدولة ومعالي الشيخ احمد بن حامد وسمو الشيخ عيسى بن زايد آل نهيان وسعادة اللواء حمد بن سهيل الخليلي كبير المراقبين العسكريين وسعادة عيسى



الرومي وزير الاعلام والثقافة ومعالي الشيخ سلطان بن حمدان آل نهيان رئيس دائرة التثقيف والضيافة ومعالي خميس بن بطي الرميثي مدير مكتب صاحب

يقوم صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة اعتباراً من اليوم بزيارة أخوية لكل من المملكة العربية السعودية وجمهورية مصر العربية وذلك في إطار العلاقات الوثيقة المتميزة القائمة بين دولة الامارات وكل من البلدين الشقيقين.

ويجري صاحب السمو رئيس الدولة محادثات مع اخيه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود عامل المملكة العربية السعودية وأخيه فخامة الرئيس محمد حسني مبارك رئيس جمهورية مصر العربية تتناول الأوضاع الراهنة على الساحة العربية والإسلامية وخدمة قضايا الأمة العربية والإسهام في تقاضائها والوضع في منطقة الخليج والتطورات الدولية ذات الاهتمام المشترك إضافة إلى كل ما من شأنه أن يعزز ويرسخ أواصر العلاقات الأخوية إلى أفاق أبعاء يخدم المصالح المشتركة.

ويرافق صاحب السمو رئيس الدولة في زيارته لكل من المملكة العربية السعودية وجمهورية مصر العربية وفد رفيع المستوى يضم كلا من: معالي احمد بن خليفة السويدي الممثل الشخصي لصاحب السمو رئيس الدولة والفريق الركن طيار سمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان رئيس اركان القوات المسلحة وسمو الشيخ سلطان بن خليفة بن زايد آل نهيان رئيس ديوان سمو ولي عهد أبوظبي ومعالي الفريق حمودة بن علي المستشار الخاص لصاحب السمو رئيس الدولة ومعالي خلفان محمد

## رئيس الدولة وثالثه يهنئان الملك حسن

### بمناسبة ذكرى استقلاله ورمي الأردن

بعث صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة ببرقية تهنئة إلى صاحب الجلالة الملك حسن بن طلال عامل المملكة الأردنية الهاشمية وذلك بمناسبة ذكرى اعتلاء جلالة العرش.

كما بعث صاحب السمو الشيخ مكتوم بن راشد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي ببرقية تهنئة مماثلة إلى صاحب الجلالة الملك حسن بن طلال.

## أشادت بتطور الامارات تحت قيادة زايد

### صحيفة باكستانية: السادس من أغسطس

### سطر مستقبلاً جديداً لشعب الامارات

تحت عنوان «مسيرة النهضة في الامارات تحت قيادة صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة» نشرت صحيفة «الخبر عوامي» مقالاً أشارت فيه إلى أن الامارات تشهد تطوراً حثيثاً في مسيرتها نحو القرن الحادي والعشرين تحت قيادة صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة.

وقالت الصحيفة «إن التاريخ يسجل بأحرف من نور يوم السادس من أغسطس ١٩٦٦ باعتباره اليوم الذي سطر مستقبلاً جديداً لشعب الامارات العربية المتحدة تحت قيادة الشيخ زايد الخالد الذي جلبت الرقي والتطور الصناعي والزراعي، ورفعت المستوى الثقافي، وأحدثت تغييراً في حياة عامة الشعب».

ووصفت «الخبر عوامي» العلاقة بين صاحب السمو رئيس الدولة وشعب الامارات بأنها «علاقة قوية لا انفصام فيها» مشيرة إلى أن سموه يقضي جزءاً كبيراً من وقته للتعرف على مشاكل المواطنين وحل قضاياهم.

وقالت الصحيفة: إن الشيخ زايد قام بتبني عوائد النفط لتطوير مختلف المجالات وتحسين الأحوال المعيشية للشعب ووجه اهتماماً خاصاً إلى القطاع الزراعي.

وختمت مقالها قائلة: «يربط الشيخ زايد بين باكستان وبلاده علاقة مميزة تنطلق من نظرية الحكمة التي أطلقها الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان في باكستان أمام مشاريع اجتماعية عديدة تجسد مدى الحب الذي يكنه للمسلمين، نرجو الله أن تنوم عزة ورفعة الامارات رمزاً للأمة الإسلامية وحضناً منيعاً للإسلام والمسلمين».

## الأمير حسن ورايين افتتحا «معرض عربية» بحضور كريستوفر

### أول اجتماع علني في الأردن بين حسين ورايين

### كريستوفر يشتر بتعاون اقتصادي وبالكفاح ضد أعداء السلام

العبقري - والاتحاد - وكالات الأنباء: غر الأردن وإسرائيل أمس خريطة الشرق الأوسط بافتتاحها أول معرض حدودي بين البلدين ترسيخاً لإنهاء حالة الحرب بينهما. وقام في العهد الأردني الأمير حسن ورئيس الوزراء الإسرائيلي إسحق رابين بفتح شريط افتتاح المعرض الذي أطلق عليه اسم «معرض عربية» على بعد نحو ٣ كلم إلى الشمال من ميناء العقبة الأردني وإيلات الإسرائيلي. ثم قام رابين بتخطي حاجز آخر على طريق السلام، وفتح الحدود الأردنية على أول مرة متوجهاً إلى العقبة، حيث عقد أول اجتماع علني مع العامل الأردني الملك حسين داخل الأراضي الأردنية. وبحضور وزير الخارجية الأمريكي وارن كريستوفر الذي شهد حفل افتتاح المعرض ثم قدم حسين ورايين للذين تصافحا بحرارة. وفي مؤتمر صحفي مشترك عقب اللقاء أعلن حسين ورايين انهما مع «سلام شامل» يضم جميع دول الشرق الأوسط. كما أعلن كريستوفر عقب افتتاح المعرض أن بلاده ستكافح أعداء السلام وستدعم التعاون الاقتصادي في المنطقة، بينما



الأمير حسن ورايين يقصان الشريط الأبيض لافتتاح المعرض (أ ف ب)

## إسرائيل تصعد إعتداءاتها على جنوب لبنان

### المقاومة تهاجم موقعا للاحتلال داخل الشريط الحدودي

بيروت - الاتحاد - وكالات الأنباء: سعت قوات الاحتلال الإسرائيلي عدوانها على القرى والبلدات اللبنانية في الشريط الحدودي المحتل فيما نفذ رجال المقاومة الوطنية اللبنانية عملية فجر أمس تمكنوا خلالها من قتل وإصابة عدد من الجنود الإسرائيليين وفي الوقت الذي يستعد فيه مجلس الوزراء اللبناني غداً لبحث نتائج مباحثات وزير الخارجية الأمريكي وارن كريستوفر مع الرئيس السوري حافظ الأسد التي تناولت الوضع المتدهور في الجنوب بسبب التصعيد الإسرائيلي، وصل إلى القاهرة أمس نبيه بري رئيس مجلس النواب اللبناني ليطالع الرئيس حسني مبارك على تطورات الوضع الخطير في جنوب لبنان.

وقال بري لدى وصوله إلى القاهرة أنه سيطرح على الرئيس المصري والمستوفين المصريين تطورات الموقف الخطير في الجنوب على ضوء الاعتداءات الإسرائيلية المتكررة، مشيراً إلى أنه سيحضر عدة ملفات سياسية واقتصادية خلال مباحثاته في مصر. تتركز حول موقف لبنان من عملية السلام وضرورة تنفيذ قرار مجلس الأمن رقم ٤٢٥ بـ «إحباط تعميق العلاقات الاقتصادية والبرلمانية بين البلدين».

وقد واصلت قوات الاحتلال الإسرائيلي أمس قصفها لأطراف بلدتي البقعة من ٢٦ عموداً.

اليوم في بدءو الأورليسي

دعوة مفتوحة للجميع لتدو في الأورليسيك والفضيات

من الساعة ٥ مساءً

من زار الأول مجرا سورمارك الكمال أبوظبي ت ٦٥٧٣٦٤

## ميزانية وزارة العمل تلحظ

### انشاء مركز للتدريب المهني

انتهت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية من إعداد مشروع ميزانيتها للعام القادم متضمناً إنشاء مركز للتدريب المهني لإعداد وتدريب وتأهيل المواطنين مهنيًا للانخراط في العمل الفني والمهني.

وأشارت مذكرة الوزارة حول مشروع المركز الجديد إلى أنه سيتم توفير التدريب المهني على عدد من الحرف المقبولة اجتماعياً وذات العائد الجزئي مثل الطباعة والكمبيوتر والتأمين والمحاسبة وصيانة المكيفات وغيرها.

[التفاصيل ص ٣]

## الجميع في الاتحاد

### زايد في عيون المواطنين

تحقيق وزير الدفاع اللبناني يتحدث إلى الاتحاد - حوار

## قضايا ودوايات

اليابان والولايات المتحدة: عقد جديد من المحادثات التجارية

نافذ أبو حسة بين حسن الاداء والانتاجية

الدكتور احمد عبدالمك

لماذا يتردد العرب والمسلمون في دخول عالم مابعد الحداثة؟

باسم الجسر

«١١»

البيان والولايات المتحدة: عقد جديد من المحادثات التجارية

نافذ أبو حسة بين حسن الاداء والانتاجية

الدكتور احمد عبدالمك

لماذا يتردد العرب والمسلمون في دخول عالم مابعد الحداثة؟

باسم الجسر

«١١»

البيان والولايات المتحدة: عقد جديد من المحادثات التجارية

نافذ أبو حسة بين حسن الاداء والانتاجية

الدكتور احمد عبدالمك

لماذا يتردد العرب والمسلمون في دخول عالم مابعد الحداثة؟

باسم الجسر

«١١»

البيان والولايات المتحدة: عقد جديد من المحادثات التجارية

نافذ أبو حسة بين حسن الاداء والانتاجية

الدكتور احمد عبدالمك

لماذا يتردد العرب والمسلمون في دخول عالم مابعد الحداثة؟

باسم الجسر

«١١»

البيان والولايات المتحدة: عقد جديد من المحادثات التجارية

نافذ أبو حسة بين حسن الاداء والانتاجية

الدكتور احمد عبدالمك

لماذا يتردد العرب والمسلمون في دخول عالم مابعد الحداثة؟

باسم الجسر

«١١»

البيان والولايات المتحدة: عقد جديد من المحادثات التجارية

نافذ أبو حسة بين حسن الاداء والانتاجية

الدكتور احمد عبدالمك

لماذا يتردد العرب والمسلمون في دخول عالم مابعد الحداثة؟

باسم الجسر

«١١»

البيان والولايات المتحدة: عقد جديد من المحادثات التجارية

نافذ أبو حسة بين حسن الاداء والانتاجية

الدكتور احمد عبدالمك

لماذا يتردد العرب والمسلمون في دخول عالم مابعد الحداثة؟

باسم الجسر

«١١»

البيان والولايات المتحدة: عقد جديد من المحادثات التجارية

نافذ أبو حسة بين حسن الاداء والانتاجية

الدكتور احمد عبدالمك

لماذا يتردد العرب والمسلمون في دخول عالم مابعد الحداثة؟

باسم الجسر

«١١»

البيان والولايات المتحدة: عقد جديد من المحادثات التجارية

نافذ أبو حسة بين حسن الاداء والانتاجية

الدكتور احمد عبدالمك

لماذا يتردد العرب والمسلمون في دخول عالم مابعد الحداثة؟

باسم الجسر

«١١»

البيان والولايات المتحدة: عقد جديد من المحادثات التجارية

نافذ أبو حسة بين حسن الاداء والانتاجية

الدكتور احمد عبدالمك

لماذا يتردد العرب والمسلمون في دخول عالم مابعد الحداثة؟

باسم الجسر

«١١»

البيان والولايات المتحدة: عقد جديد من المحادثات التجارية

نافذ أبو حسة بين حسن الاداء والانتاجية

الدكتور احمد عبدالمك

لماذا يتردد العرب والمسلمون في دخول عالم مابعد الحداثة؟

باسم الجسر

«١١»

البيان والولايات المتحدة: عقد جديد من المحادثات التجارية

نافذ أبو حسة بين حسن الاداء والانتاجية

الدكتور احمد عبدالمك

لماذا يتردد العرب والمسلمون في دخول عالم مابعد الحداثة؟

باسم الجسر

«١١»

البيان والولايات المتحدة: عقد جديد من المحادثات التجارية

نافذ أبو حسة بين حسن الاداء والانتاجية

الدكتور احمد عبدالمك

لماذا يتردد العرب والمسلمون في دخول عالم مابعد الحداثة؟

باسم الجسر

«١١»

البيان والولايات المتحدة: عقد جديد من المحادثات التجارية

نافذ أبو حسة بين حسن الاداء والانتاجية

الدكتور احمد عبدالمك

لماذا يتردد العرب والمسلمون في دخول عالم مابعد الحداثة؟

باسم الجسر

«١١»

البيان والولايات المتحدة: عقد جديد من المحادثات التجارية

نافذ أبو حسة بين حسن الاداء والانتاجية

الدكتور احمد عبدالمك

لماذا يتردد العرب والمسلمون في دخول عالم مابعد الحداثة؟

باسم الجسر

«١١»

البيان والولايات المتحدة: عقد جديد من المحادثات التجارية

نافذ أبو حسة بين حسن الاداء والانتاجية

الدكتور احمد عبدالمك

لماذا يتردد العرب والمسلمون في دخول عالم مابعد الحداثة؟

باسم الجسر

«١١»

البيان والولايات المتحدة: عقد جديد من المحادثات التجارية

نافذ أبو حسة بين حسن الاداء والانتاجية

الدكتور احمد عبدالمك

لماذا يتردد العرب والمسلمون في دخول عالم مابعد الحداثة؟

باسم الجسر

«١١»

البيان والولايات المتحدة: عقد جديد من المحادثات التجارية

نافذ أبو حسة بين حسن الاداء والانتاجية

الدكتور احمد عبدالمك

لماذا يتردد العرب والمسلمون في دخول عالم مابعد الحداثة؟

باسم الجسر

«١١»

البيان والولايات المتحدة: عقد جديد من المحادثات التجارية

نافذ أبو حسة بين حسن الاداء والانتاجية

الدكتور احمد عبدالمك

لماذا يتردد العرب والمسلمون في دخول عالم مابعد الحداثة؟

باسم الجسر

«١١»

البيان والولايات المتحدة: عقد جديد من المحادثات التجارية

نافذ أبو حسة بين حسن الاداء والانتاجية

الدكتور احمد عبدالمك

لماذا يتردد العرب والمسلمون في دخول عالم مابعد الحداثة؟

باسم الجسر

«١١»

البيان والولايات المتحدة: عقد جديد من المحادثات التجارية

نافذ أبو حسة بين حسن الاداء والانتاجية

الدكتور احمد عبدالمك

لماذا يتردد العرب والمسلمون في دخول عالم مابعد الحداثة؟

باسم الجسر

«١١»

البيان والولايات المتحدة: عقد جديد من المحادثات التجارية

نافذ أبو حسة بين حسن الاداء والانتاجية

الدكتور احمد عبدالمك

لماذا يتردد العرب والمسلمون في دخول عالم مابعد الحداثة؟

باسم الجسر

«١١»

البيان والولايات المتحدة: عقد جديد من المحادثات التجارية

نافذ أبو حسة بين حسن الاداء والانتاجية

الدكتور احمد عبدالمك

لماذا يتردد العرب والمسلمون في دخول عالم مابعد الحداثة؟

باسم الجسر

«١١»

البيان والولايات المتحدة: عقد جديد من المحادثات التجارية

نافذ أبو حسة بين حسن الاداء والانتاجية

الدكتور احمد عبدالمك

لماذا يتردد العرب والمسلمون في دخول عالم مابعد الحداثة؟

باسم الجسر

«١١»

البيان والولايات المتحدة: عقد جديد من المحادثات التجارية

نافذ أبو حسة بين حسن الاداء والانتاجية

الدكتور احمد عبدالمك

لماذا يتردد العرب والمسلمون في دخول عالم مابعد الحداثة؟

باسم الجسر

«١١»

البيان والولايات المتحدة: عقد جديد من المحادثات التجارية

نافذ أبو حسة بين حسن الاداء والانتاجية

الدكتور احمد عبدالمك

لماذا يتردد العرب والمسلمون في دخول عالم مابعد الحداثة؟

باسم الجسر

«١١»

البيان والولايات المتحدة: عقد جديد من المحادثات التجارية

نافذ أبو حسة بين حسن الاداء والانتاجية

الدكتور احمد عبدالمك

لماذا يتردد العرب والمسلمون في دخول عالم مابعد الحداثة؟

باسم الجسر

«١١»

البيان والولايات المتحدة: عقد جديد من المحادثات التجارية

نافذ أبو حسة بين حسن الاداء والانتاجية

الدكتور احمد عبدالمك

لماذا يتردد العرب والمسلمون في دخول عالم مابعد الحداثة؟

باسم الجسر

«١١»

البيان والولايات المتحدة: عقد جديد من المحادثات التجارية

نافذ أبو حسة بين حسن الاداء والانتاجية

الدكتور احمد عبدالمك

لماذا يتردد العرب والمسلمون في دخول عالم مابعد الحداثة؟

باسم الجسر

«١١»



## جمعية الهلال الأحمر تبحث المساهمة في إعادة تشغيل جامعة العلوم بافغانستان

استقبل سعادة سعيد خليفة الرميثي أمين عام جمعية الهلال الأحمر لدولة الإمارات العربية المتحدة بمكتبه بقصر الجمعية في أبوظبي وفدًا أفغانيًا برئاسة الشيخ جلال الدين حقاني أحد المسؤولين الأفغان السابقين وذلك لبحث عدد من المشروعات الإنسانية التي يمكن لجمعية الهلال الأحمر المساهمة فيها لصالح الشعب الأفغاني. وقال سعادة الرميثي عقب الاجتماع الذي تم أمس الأول إن الوفد الأفغاني استعرض خلال المقابلة الوضع الحالي للمرافق الخدمية والمنشآت المخلفة التي تضررت بفعل الحرب الأهلية في أفغانستان وما يمكن لجمعية المساهمة في إعادة تشغيل بعض هذه المرافق لصالح أبناء الشعب الأفغاني.

وقال سعادة الرميثي إن من المشروعات التي طلب الشيخ حقاني دعم الجمعية لإعادة تشغيلها جامعة العلوم في أفغانستان التي تأسست في عام ١٩٨٧ وتبعد عن مواقع القتال في أفغانستان ويدرس فيها مئات الطلاب الأفغان وكانت قد تأثرت من نتيجة ما تشهده البلاد من حرب أهلية أدت إلى توقيف شبه تام لمختلف نواحي الحياة في هذا البلد المسلم.

وأشار إلى أن الاجتماع ناقش أيضا مسألة الإيثار الأفغان المتقولين من قبل الجمعية والذين يبلغ عددهم قرابة الـ ١٨ في المئة من إجمالي الشعب الأفغاني الذي بدأت الجمعية في أفغانستان منذ عام ١٩٨٦ والذي انقطع مستحقهم نتيجة للحرب بالإضافة إلى عدد من المشروعات الإنسانية الأخرى.

وأوضح أن الشيخ حقاني أعرب خلال الاجتماع عن شكر وتقدير الشعب الأفغاني لسمو الشيخ حمدان بن زايد آل نهيان وزير الدولة للشؤون الخارجية رئيس جمعية الهلال الأحمر بالدولة وإلى المسؤولين بالجمعية على المشروعات القيمة التي تقوم الجمعية بتنفيذها لصالح الشعب الأفغاني منذ ثمانية أعوام وعلى رأسها هذا المشروع الخيري الموجه لصالح الإيثار الأفغان الذين فقدوا ذويهم بفعل الحرب التي تشهدها البلاد منذ سنوات.

وأكد أمين عام جمعية الهلال الأحمر أنه تقرر خلال الاجتماع الذي حضره كل من السيد عتيق المجري مدير الجمعية وخالد سالم رئيس القسم الإعلامي بالجمعية إرسال وفد من الجمعية إلى أفغانستان خلال الأسبوع المقبل لزيارة جامعة العلوم والوقوف على احتياجاتها لتتمكن من مواصلة مسيرتها التعليمية والإطلاع على الأوضاع المعيشية لآيثار الشعب الأفغاني في عدد من المناطق والجوانب التي يمكن لجمعية المساهمة فيها في إطلاع عليها الخيري والإنساني بالإضافة إلى زيارة يقوم بها الوفد لمكتب الجمعية في مدينة كويتا بباكستان الذي تنفذ من خلاله مشروع كافل اليتيم الأفغاني.

## جمعية دار البر



### من لمسلمي رواندا المنسيون؟؟



**١٨ % من الشعب الروندي مسلمون يقتلون ويذبحون ذبح الشياه شردتهم هذه الحروب الظالمة**

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : > مثل المؤمنين في توادهم وتراحيمهم وتعاطفهم ، مثل الجسد الواحد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى < ( مسلم )

### أخي بادر بالتبرع لإخوانكم في رواندا

تقبل التبرعات العينية ( التمرور والأدوية والملابس ) والمادية في مكاتب الجمعية  
دبي : ٥٢٥٩٨٨ - العين : ٦٦٦٠٩ - رأس الخيمة : ٣٣٤٠٧١  
البحيرة : ٢٢٥٤٥٥ - أبوظبي : ٣٣٩٠٠٥  
أو في حساب رقم : ٣ / ٥٣٠٨٧ / ٤ - بنك دبي الإسلامي

دبي - الاتحاد: أسد سعادة سلطان صقر السويدي وكيل وزارة الشباب والرياضة رئيس اللجنة العليا للأنشطة الصيفية بالجيرة المختصة بالأنشطة الرياضية والمؤسسات والقائمين على المراكز الرياضية والشبابية بالمنطقة الشرقية وألقى على جبهة الشباب والتزامهم وأقبالهم الرابع على ممارسة أنشطتهم بالمراكز مما يشهد بتحقيق نتائج طيبة تبعث على الراحة والطمأنينة من خلال وعي الشباب وحرصهم على مصلحتهم ومصلحة بلدهم.

جاء ذلك خلال جولة تفقدية قام بها سعادة وكيل الوزارة أمس للمراكز الشبابية والرياضية والشبابية التابعة لثروة الأنشطة الصيفية الذي تنظمه وزارة الشباب والرياضة بالمنطقة الشرقية وبدأها بزيارة لمعسكر العمل التطوعي لخدمة البيئة الذي أقيم أمس بامارة الفجيرة لتطهير شواطئها.

كما التقى سعادته بالشباب والمسنولين عن تلك المراكز وشكرهم على جهودهم وحبا الشباب على استجابتهم والتزامهم وحظهم على بذل مزيد من الجهد والاستمرار في اكتساب المهارات والخبرات الجديدة التي سيكون لها مردود طيب على مستقبلهم ومستقبل وطنهم وأشد بتعاون أولياء أمور الشباب وتعليمهم لأهداف المشروع وحث الأبناء على الإقبال على ممارسة الأنشطة المختلفة.

وبعد ذلك قام سعادة سلطان صقر السويدي بزيارة شملت مركز الشباب الشاطئي بالفجيرة والمركز الشبابي والرياضي بخورفكان ومركز الشاطئ في دبي.

وفي ختام جولته قام بزيارة تفقدية لمعسكر العمل التطوعي الذي أقيم أمس على شاطئ أمارة الشارقة وشارك فيه ١٢٩ شابا حيث اجتمع مع المسؤولين والشباب وهاضم على نجاح أهداف المعسكر.

### خطة لافتتاح فروع جديدة لمدرسة التمريض

دبي - محمد عبد الكريم: يدرس مجلس إدارة مدرسة التمريض في أبوظبي حاليا خطة لإنشاء فروع جديدة لمدرسة التمريض في كافة أنحاء الدولة حيث تجري الاستعدادات لإنشاء فروع للمدرسة في رأس الخيمة في العام القادم، وفي بقية المناطق خلال السنوات المقبلة القادمة، وذلك إضافة إلى فروع المدرسة التي تم افتتاحها خلال الفترة الماضية في كل من الشارقة والفجيرة والعين.

وتقوم مدرسة التمريض بالإعداد لإرسال برنامج الكالوريوس في العلوم التمريضية ومدته سنتان بعد الحصول على شهادة السليم في التمريض وذلك بالتعاون مع الجامعة الأمريكية في بيروت.

كما تجري مدرسة التمريض حاليا مباحثات مع جامعة ساكسستر في كندا لإدخال برنامج الماجستير في العلوم التمريضية ومدته سنتان بعد الحصول على الكالوريوس في التمريض.

كما يتم حاليا التعاون بين مدرسة التمريض وإدارة التدريب وشئون



### صقر القاسمي يستقبل القنصل الكويتي

استقبل صاحب السمو الشيخ صقر بن محمد القاسمي عضو المجلس الأعلى حاكم رأس الخيمة بمكتبه بالديوان الأميري قبل ظهر أمس السيد حمد حسن النصار القنصل العام لدولة الكويت الذي قدم للسماح على سموه بمناسبة توليه مهام عمله الجديد.



### وزير الإعلام يستقبل السفير التونسي

استقبل معالي خلفان الرومي وزير الإعلام والثقافة بمكتبه صباح أمس سعادة محمد ملوح السفير الجزائري لدى الدولة.

وقد خلال المقابلة بحث أوجه التعاون خاصة في المجالات الإعلامية بين دولة الإمارات العربية المتحدة والجمهورية الجزائرية.



القدرة على تحقيق الذات

## الآن نيسان سيدريك

بمسددا من ٦٤,٧٠٠ درهم



مع عرض تمويل مغر

\* بدون دفعة أولى  
\* القسط الأول بعد ٣ شهور  
\* تقسيط لغاية ٤٨ شهراً



نيسان سيدريك

المسعود للسيارات

• أبوظبي هاتف: ٧٧٢٠٠٠ • العين هاتف: ٦٥٥٥٦٦

## مدير لادارة شرطة العين بالوكالة وجميع الضباط

وضباط الصف والأفراد والعاملين بإدارة شرطة العين يتقدمون بأسمى آيات التهاني والتبريكات إلى

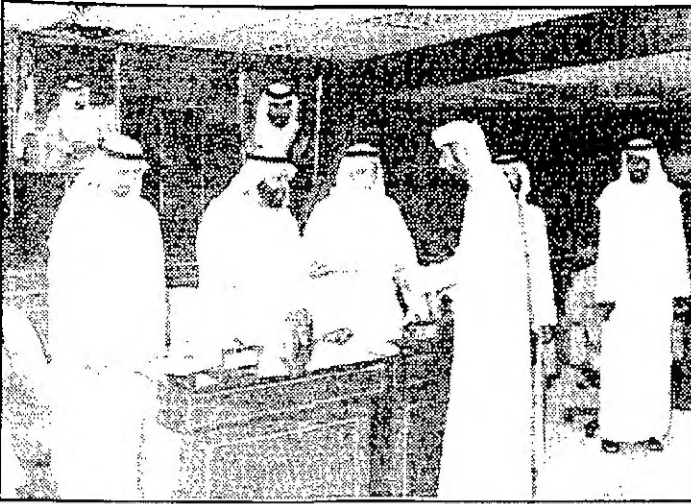
## ضباط لادارة العامة للشرطة الذين تحت ترقيتهم إلى رتب أعلى

وتمنون لهم دوام التوفيق والنجاح في أداء عملهم لما فيه مصلحة الوطن والمواطنين





## توزيع مليون درهم على ٢٩ مواطناً من لجنة صندوق الزواج بالعين



○ الشيخ محمد بن ركاض العامري يوزع شيكات صندوق الزواج. - تصوير: محمد سليم

العين - أحمد الخشن:  
أعرب الشيخ محمد بن ركاض العامري رئيس صندوق الزواج بالعين عن فرحة أبناء الإمارات الغامرة بمناسبة عيد الجلوس الثامن والعشرين لصاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة، وعن اعتزاز أبناء الإمارات بالقيادة الحكيمة والرشيدة لسموه والتي تحققت في ظلها الإنجازات الضخمة التي تجعل من صاحب السمو رئيس الدولة رمزاً وطنياً ومثلاً يحتذى للإرادة المخلصة الواعية.

جاء ذلك في تصريح أدلى به رئيس صندوق الزواج بالعين أسامة بن محمد بن ركاض العامري في حفل توزيع مليون درهم على ٢٩ من الشباب المواطنين المقيمين على الزواج في مدينة العين بمناسبة عيد الجلوس الثامن والعشرين لصاحب السمو رئيس الدولة. وقد تضمنت هذه الدفعة من المنح التي صرفت أمس ٢٩ شيكاً منها شيكات من فئة المنحة الكاملة ومقدار كل منها ٧٠ ألف درهم، و٥ شيكات من فئة الدفعة الأولى ومقدار كل منها ٤٠ ألف درهم، و٢٢ شيكاً من فئة الجزء الثاني من

## حفل ختامي لأنشطة النادي الصيفي بعجمان

عجمان - الاتحاد: تحت رعاية سمو الشيخ عمار بن حميد النعيمي، وفي عهد عجمان تقيم جمعية الإرشاد الاجتماعي في عجمان حفلاً بمناسبة اختتام فعاليات النادي الصيفي مساء غد الأربعاء بمنطقة مشرف بعجمان، ويتضمن الحفل عرضاً للفنون الشعبية والألعاب الأولمبية والكاراتيه، كما يفتتح سمو الشيخ عمار معرضاً بهذه المناسبة يحتوي على إنتاج أعضاء النادي الصيفي في المجالات الفنية والعلمية والثقافية والإعلامية.

## وزارة العمل أنهت أعداد مشروع ميزانيتها لعام ٩٥ مشروع جديد لإنشاء مركز للتدريب المهني بالدولة



○ معالي سيف الجروان  
المواطن للعمل المكتبي الإداري على العمل الفني.  
وزارة العمل والشؤون الاجتماعية إلى

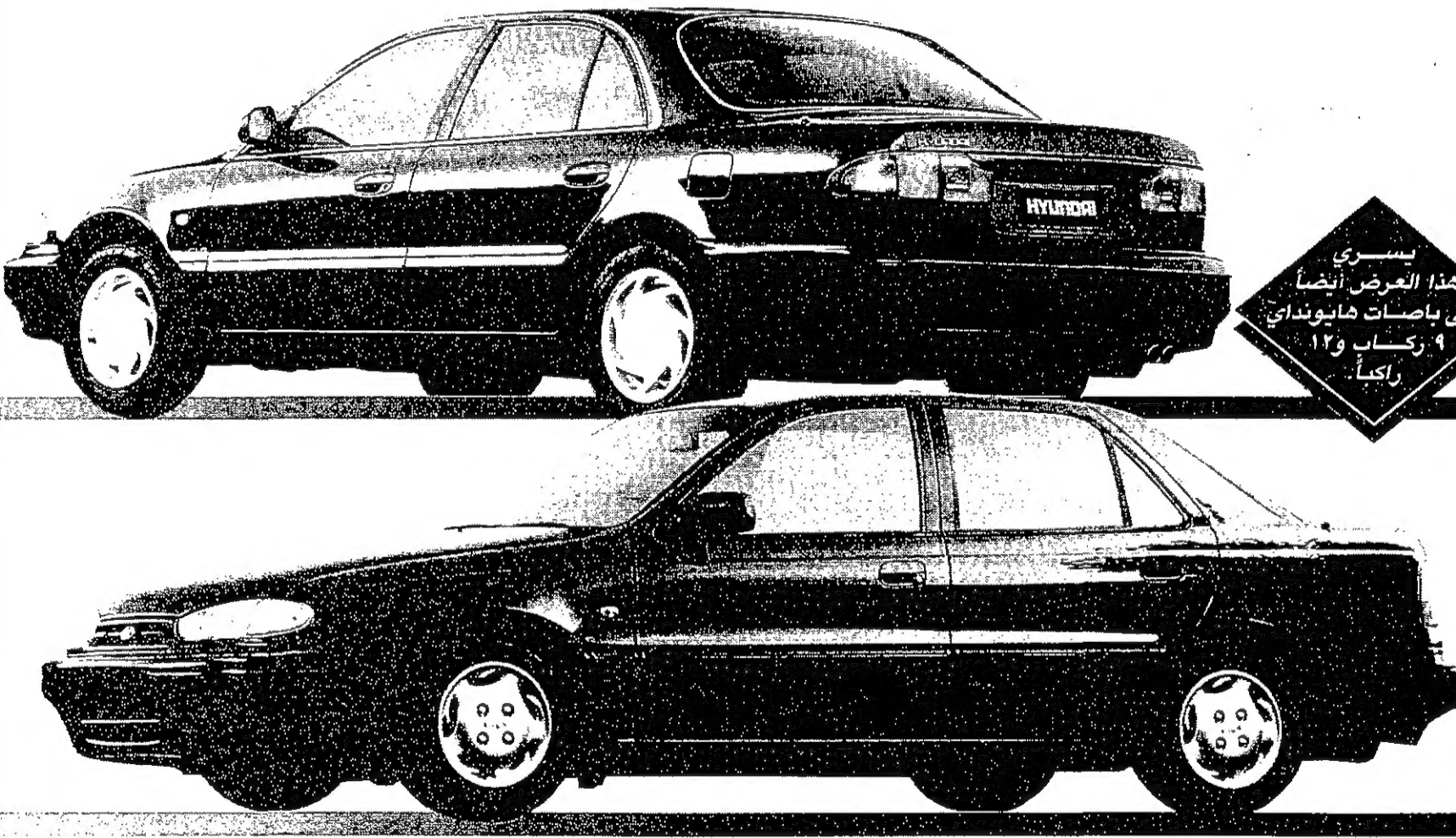
كتب - عبدالمعظم عثمان:  
انتهت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية من إعداد مشروع ميزانيتها للعام القادم ١٩٩٥، وقدمت المشروع إلى وزارة المالية والصناعة لتصبح بذلك أول وزارة تعد مشروع ميزانيتها قبل المدة المحددة بشهر والتي تنتهي يوم السبت ١٠ سبتمبر المقبل.

وقد قدرت الوزارة مشروع ميزانيتها الجديدة بنحو ٦٨٢ مليون درهم بزيادة قدرها نحو ٢,٧٣٪ عن ميزانية العام الحالي ١٩٩٤.

ومن أبرز ما تضمنته ميزانية الوزارة مشروع جديد بإنشاء مركز للتدريب المهني في الدولة، ويهدف المشروع إلى إعداد وتدريب وتأهيل المواطنين مهنيين للانخراط في العمل الفني والمهني المنتج تشبيهاً مع خطة ومصلحة البلاد والتي تتطلب توجيهاً فنياً ومهنيًا وعلميًا للتغلب على مشكلة تفضيل بعض

# إستمتع بالطيران مع هايونداي

## إحصل على بطاقة سفر مفتوحة إلى مدينتك المفضلة إضافة إلى ٣٠٠ دولار كمصروف شخصي!



يسري هذا العرض أيضاً على باصات هايونداي ٩ ركاب و١٢ ركاباً

تقدم عرضاً للصف الملتب إلى كل الذين يشترون سياراتنا! إشتري سيارة هايونداي جديدة الآن واحصل على بطاقة سفر مفتوحة\* إلى واحدة من أجمل المدن في أوروبا وآسيا\*\* ليس هذا فحسب، فهايونداي سوف تقدم لكل مشتري ٣٠٠ دولار كمصروف شخصي. لذلك لا تقلق فلن تواجهك أية مشاكل. إفتخر بإمتلاك سيارة هايونداي، وإستمتع بقضاء إجازتك. أسرع! هذا العرض المغربي يستمر من ١٦/٧/١٩٩٤ و لغاية ١٥/٨/١٩٩٤.

خذ سيارة هايونداي إلى منزلك وسافر إلى مدينتك المفضلة!

\* تذكرة سفر على الدرجة السياحية من دبي

\*\* إختار واحدة من المدن التالية: القاهرة، دمشق، عمان، لندن، باريس، أثينا، أمستردام، برلين، بروكسل، بودابست، كوبنهاغن، فرانكفورت، إسطنبول، مدريد، موسكو، براغ، روما، فيينا، وارسو، زيوريخ، دوسلدورف، لارنكا، باتوك، كراتشي، بومباي، دلهي، كوالالمبور، وبوخارست.

بالتعاون مع  
الماجد  
للسفريات

**مؤسسة جمعه الماجد**  
دب: ٦٩٠٤٥٥ / ٦١٥١٥٣، البوطني: ٧٢٣٣٣، العين: ٦٥٦٦٦٦  
رأس الخيمة: ٣٥٩٩٨٤، الفجيرة: ٢٢٣١٦١

**هايونداي**

مس جيني  
Miss Jenny  
Collection  
Christophe-Claire  
GENEVE  
كريستوف كاير  
جنييف

**مجوهرات الجابر**  
AL JABER JEWELLERY  
كورنيش أبوظبي - هاتف ٣٤٠٠٤٠  
Abu Dhabi Cornich, Tel. 340040

رسالة لراشد عبد الله  
من وزير خارجية كندا  
تلقى معالي راشد عبد الله وزير الخارجية رسالة خطية من معالي أندريه أوليه وزير خارجية كندا تتعلق بالعلاقات بين البلدين.

وزير الأشغال يوقع  
عقد إنشاء مدرسة  
للبنات بعجمان  
دبي - الاتحاد: وقع معالي ركاض بن سالم بن ركاض وزير الأشغال العامة والإسكان أمس عقدين بقيمة ١٠ ملايين و٥٤٥ ألف درهم.

الإمارات تشارك  
في مؤتمر العلوم  
القانونية بهولندا  
تشارك دولة الإمارات العربية المتحدة في المؤتمر السابع للعلوم القانونية الذي ينظمه المركز الدولي للعلوم القانونية في لاهاي بهولندا ابتداء من أمس ولدة خمسة أيام.

وفاة مواطنة  
في حادث دهس بالعين  
العين - الاتحاد: لقيت المواطنة رابعة عبد البادي وعمرها خمسون سنة مصرعها، إثر تعرضها لحادث دهس صباح أمس الأول شمال موار حديقة الحيوان بمدينة العين، وذلك نتيجة دهسها بمقدمة سيارة من طراز نيسان خصوصي العين بقيادة السائق راشد حمد الشامي «أماراتي ١٨ سنة».

**يقدم فندق  
أبوظبي كورنيش ريزيدنس  
عرضاً مثيراً لهذا الصيف**

**إجازة فخمه  
بـ ٩٩ درهماً فقط**

في الليلة للفرد في غرفة مزدوجة (ليتين على الأقل)

- ★ أفضل مكان للعائلات
- ★ مطبخ واسع
- ★ حمام مبلّج
- ★ نادي صحي
- ★ مطبخ في كل غرفة
- ★ العرض للمطبخ دول
- ★ مجلس التعاون
- ★ الخليجي فقط
- ★ الإقامة تخضع
- ★ لتوفر الاماكن

★ يسري هذا العرض حتى ٢٦/٨/١٩٩٤  
★ العرض غير صالح للشركات

للحجوزات: ٩٧١-٢/٢١١٣٠٠ أبوظبي

**يسر الإدارة الجديدة**

**المستشفى الألماني للتشخيص والعلاج**

ان تعلن لضيوفها العرب عن تزويد المستشفى بأقسام جديدة وأجهزة متطورة لعمليات الجراحة (الاندوسكوبية) وبالليزر وتشخيص أمراض القلب وأجراء عمليات البالون تحت إشراف ومتابعة ٧٢ أخصائياً من أشهر الأطباء واستاذة كليات الطب في الجامعات الألمانية.

ويقوم مركز الشرق الأوسط للخدمات «مسك» بتوفير المترجمين والمترجمات العرب لتذليل الصعوبات اللغوية والنفسية التي تواجه المريض.

كما يتولى مندوبو المركز في مكاتب «اللوغتهانزا» تقديم خدمات الحجج والسفر لضيوفها الكرام.

لبيبي: السيدة / روسانا - هاتف: ٢٧٢٥٢٨ - فاكس: ٢٢١١٩٢ / ٠٤  
الكويت: السيد / هشام الهندي - هاتف: ٢٤٥٢٩٤٣ - فاكس: ٢٤٣١٠٨٥  
سوريا: د. فادي فلوخ - هاتف: ٤٤٣١١١  
لبنان: هاتف: ٥٧٧٤٩٤ - ٦١١ - ٠٠٩٩ - فاكس: ٥٧٧٥٧٧ - ٣٧٨٤٥٤ - ٦١١ - ٠٠٩٩

**لوفتمانزا**  
لترتيب من الطائرات  
بمبنى المسافرين



# زايد.. في عيون المواطنين انجازات مئات السنين تحققت في ٢٨ عاما بفضل جهود زايد



توجيهات صاحب السمو رئيس الدولة للشباب خري تراسي يحيى لهم الطريق

## نصائح القائد على ان تكون على مستوى المسؤولية وترجمة ارشاداته وتوجيهاته الى خطط عمل للنهوض بالوطن

سلطان آل نهيان على بناء وطن حضاري من أجل إسعاد المواطن وبسبب إعطى بسطاء من وقته وراحته في حب وإيثار من أجل راحة المواطن وإسعادهم وهماي الانجازات تتوالى وجه القائد لم يذهب سوى وتحت ذلك في هذا العطاء على كافة المستويات وصيما قول هذا فحين لا نقول من قراغ بل فضاء شواهد شامخة تؤكد ذلك، شبكة الطرق الحديثة المتعددة في كل مناطق الدولة ومحطات الكهرباء والمياه وغيرها وحجتها أقول المياه فائق يعرف معنى هذه الخدمة وماذا كانت تعني لبناء الإمارات قديما، كما ان التعليم أصبح حقا لكل مواطن ومواطنة. ومن يرى الإعمار الفخيرة والكيرة من أبناء الإمارات في المستويات التعليمية المختلفة يتبين له ان شعب الإمارات يضع أعلى نسبة من المعلمين، قد يكون من فضل الكلام الحديث عن بقية الانجازات والتي شملت الرعاية الصحية والرعاية الاجتماعية وتحويل الصحراء الى مزارع تعطى انتاجا جيدا واذا كان هذا الانجاز لم يصل بعد الى معدلات الانتاج الاقتصادي الكامل ولكنه اثبت وجوده في الاسواق المحلية. ان درجة ان التجار حينما يتصدون عن مزارعهم يقولون هذا انتاج محلي.



• طلبة كلية الطب.. ويوجد مستمرة للتدريب العملي والاستيعاب العلمي.

الإمارات بفضل الإخبار وتكرار الذات وجب المواطن والافتخار بابناء الإمارات ففهمنا سطرنا وحاولنا ان نقول من كلمات سوف تكون عاجزين عن التعبير عما جود بشارعنا وخواطينا تجاه هذا القائد العظيم.

انني أقول لهذا القائد العظيم ان ماحققه مشروع صندوق الزواج هو ثمره من ثمرات صنيعه وهي اننا شاهدنا بعد مرور عام على انشاء الصندوق ه آلاف أسرة جديدة تكونت في مجتمع الإمارات وهذا يعني انتظار ه آلاف طفل هذا العام و ١٠ آلاف طفل في العام القادم.

### توحيد القلوب والصقوف

خليفة حارب رئيس قسم الاسواق بلدية دبي في السادس من أغسطس عام ١٩٦٦ تولي صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان مقاليد الحكم وكان هذا اليوم فاتحة خير للإمارات العربية المتحدة. لأن الليلة الأولى في صرح مولتنا الاتحادية وضعت في ذلك اليوم وان صاحب السمو رئيس الدولة نجح نجاحا منقطع النظير في توحيد القلوب وجمع الكلمة وتوحيد الصفوف وأرساء دعائم الخير والأزهار في ربوع الدولة متحديا كل العقبات واصبحت الإمارات من الدول التي يشرف اي انسان بالانتماء اليها.

لقد عمل صاحب السمو الشيخ زايد بن

نهيان حظه الله.

### رعاية شاملة للشباب

جمال عبيد الحج مدير عام صندوق الزواج: ان الرعاية التي شمل بها سموه شباب الإمارات والتي شملت في انشاء صندوق الزواج حثيقت بتقدير واعزاز من جميع أبناء الإمارات.

لقد سنا أول النتائج في اقبال الشباب في سن مبكرة على الزواج وهذه إحدى ثمرات صندوق الزواج. وكذلك احسنا الفضل لاهله وهو صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان صاحب اليايدي البيضاء.

نحن لا ننسى لهذا الرجل المؤمن دفاعه الكبير عن قضايا امته العربية

والاسلامية، والقياسات الاسلامية، وهذا القائد الذي فضله بيت الساجد في عدد من اقطار الارض ووجه الاسواق

والمساعدات للمسلمين المحتاجين في كل مكان. ان من يعلى كلمة الله ويرفع

البوت ليدرك اسم الله فيها لا يستحق الا حب الناس فجزاه الله احسن الجزاء

واطل في عمره.

ان المساعدات الكثيرة والخيرة التي يقدمها صاحب السمو رئيس الدولة

وتوجيهاته تؤكد قوة ايمانه وحبه الانساني الكبير للبشر في كل مكان نحن

نقدر ان يكون قائدا هذا الرجل العظيم

زايد بن سلطان آل نهيان في قلوب أبناء

وبلاده الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان.

### صاحب اليايدي البيضاء

قسم الدعوة ببادرة الاوقاف وأنشؤن الاسلاميه بدبي ان صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة يمكن وصفه في كلمات صغيرة رغم ان افعاله الخيرة قد تحتاج الى جملدات ومجلدات وقال انه (فخر الامة العربية والعالم الاسلامي) ونحن نحفل بعيد جلوسه الثامن والعشرين نرى في صفحة تاريخه الحافل خلال الشامية والعشرين عاما في جلوس الثامن والعشرين فاننا نشيب الفضل لاهله وهو صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان صاحب اليايدي البيضاء.

نحن لا ننسى لهذا الرجل المؤمن دفاعه الكبير عن قضايا امته العربية والاسلامية، والقياسات الاسلامية، وهذا القائد الذي فضله بيت الساجد في عدد من اقطار الارض ووجه الاسواق والمساعدات للمسلمين المحتاجين في كل مكان. ان من يعلى كلمة الله ويرفع

البوت ليدرك اسم الله فيها لا يستحق الا حب الناس فجزاه الله احسن الجزاء

واطل في عمره.

ان المساعدات الكثيرة والخيرة التي يقدمها صاحب السمو رئيس الدولة

وتوجيهاته تؤكد قوة ايمانه وحبه الانساني الكبير للبشر في كل مكان نحن

نقدر ان يكون قائدا هذا الرجل العظيم

زايد بن سلطان آل نهيان في قلوب أبناء



• راشد بن سعدان.



• خليفة حارب.

## زايد يحرص على تنشئة الأجيال الجديدة.. في ظل القيم والمبادئ السامية

مبدأ وأخلاق سامية، انه صاحب القلب الكبير الذي يمتنى الخير والسعادة للجميع.

### تاريخ خالد ومشرق

○ فضيلة الشيخ عيسى بن عبد الله بن مانتع الحميري مدير عام دائرة الاوقاف والشؤون الاسلامية بدبي: ان الامم والشعوب تعيش مع اجداد تاريخها وتذكرها ماضيها وأمال مستقبلها، والتاريخ الباقى الخالد هو تاريخ الفضائل والقيم والخرات الطيبة من النتاج الفكري والحضاري لامة على مدار تاريخها.

وفي عصر التاريخ العربي الطويل نجد نماذج طيبة وامثلة رائدة في عصور واحقاب مختلفة وازمنة متعديدة لرجالات بخلوا الكثير من اجل اوطانهم ودينهم فسهرروا على مصالح شعوبهم وقدموا لها الكثير من العطاء الذي ظهر انشراحه في عزيتهم وسعادتهم وبياء اوطانهم، ف سجل لهم التاريخ هذه المآثر في صفحات العزة والكرامة والايثار

وانكار الذات.

وهماو التاريخ يعيد نفسه ونرى من اجدادنا حاضرة قمة من قمم الرجال الكرام

على ارض الخليج العربي وفي دولة الامارات العربية تروى صاحب السمو

الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة ونحن نحفل بعيد جلوسه الثامن والعشرين نرى في صفحة تاريخه المشرق خلال الشامية والعشرين عاما في جلوس الثامن والعشرين فاننا نشيب

الفضل لاهله وهو صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان صاحب اليايدي البيضاء.

نحن لا ننسى لهذا الرجل المؤمن دفاعه الكبير عن قضايا امته العربية

والاسلامية، والقياسات الاسلامية، وهذا القائد الذي فضله بيت الساجد في عدد من اقطار الارض ووجه الاسواق

والمساعدات للمسلمين المحتاجين في كل مكان. ان من يعلى كلمة الله ويرفع

البوت ليدرك اسم الله فيها لا يستحق الا حب الناس فجزاه الله احسن الجزاء

واطل في عمره.

ان المساعدات الكثيرة والخيرة التي يقدمها صاحب السمو رئيس الدولة

وتوجيهاته تؤكد قوة ايمانه وحبه الانساني الكبير للبشر في كل مكان نحن

نقدر ان يكون قائدا هذا الرجل العظيم

زايد بن سلطان آل نهيان في قلوب أبناء

وبلاده الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان.

صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان.

رعاية شاملة للشباب

جمال عبيد الحج مدير عام صندوق الزواج: ان الرعاية التي شمل بها سموه

شباب الإمارات والتي شملت في انشاء صندوق الزواج حثيقت بتقدير واعزاز

من جميع أبناء الإمارات.

لقد سنا أول النتائج في اقبال الشباب في سن مبكرة على الزواج وهذه إحدى

ثمرات صندوق الزواج. وكذلك احسنا الفضل لاهله وهو صاحب السمو الشيخ

زايد بن سلطان آل نهيان صاحب اليايدي البيضاء.

نحن لا ننسى لهذا الرجل المؤمن دفاعه الكبير عن قضايا امته العربية

والاسلامية، والقياسات الاسلامية، وهذا القائد الذي فضله بيت الساجد في عدد من اقطار الارض ووجه الاسواق

والمساعدات للمسلمين المحتاجين في كل مكان. ان من يعلى كلمة الله ويرفع

البوت ليدرك اسم الله فيها لا يستحق الا حب الناس فجزاه الله احسن الجزاء

واطل في عمره.

ان المساعدات الكثيرة والخيرة التي يقدمها صاحب السمو رئيس الدولة

وتوجيهاته تؤكد قوة ايمانه وحبه الانساني الكبير للبشر في كل مكان نحن

نقدر ان يكون قائدا هذا الرجل العظيم

زايد بن سلطان آل نهيان في قلوب أبناء

يرواصل المواطنون الاعراب عن فرحتهم بعيد جلوس صاحب السمو

الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة.. معربين عن تقديرهم

للقائد والمعلم.. مؤكدين ان سموه كان طوال السـ ٢٨ عاما الماضية

مثل الاب الكبير الذي يتعهد أسرته بكل الرعاية والاهتمام.. ولخذ

بيدهم الى طريق الخير والرفاهية.. والى ارحب آفاق التقدم والازدهار

مما جعلهم يشعرون بالزمو والفخر وهم يرون العالم يتابع بانتهيار

واعجاب الانجازات العملاقة لمسيرتهم الاتحادية المظفرة.

### لقاءات اجراها:

#### ابراهيم الدسوقي

الضخم الذي استطاع ان يلم شمل الامارات ويجعلها في وضع الصدارة من حيث الانجازات والتعمير والنهضة الحضارية والاقتصادية، وعلى مستوى منطقة الخليج فان صاحب السمو رئيس الدولة اول من نادى بالتعاون والتآزر بين دول المنطقة واستطاع ان يؤلف بين قلوب قادة دول مجلس التعاون ويوحد كلمتهم واتهم ذلك قيام مجلس التعاون الخليجي.. السدي يسعى الى تحقيق طموحات وآمال شعوب المنطقة وتعميق اواصر للحمية والاخوة بينهم.

ومن المعروف ان صاحب السمو رئيس الدولة حريص على الحرص على التضامن العربي وهو همه الاكبر ولهاذا لا توجد ابي مشكلة تحدث الا ويكون سيقا الى حلها وهذا يعكس بعد نظرة سموه وقدرته وحكمته في معالجة الامات والامور مما جعله يستحوذ على حب واحترام الشعوب العربية والاسلامية.

وفي الداخل ماشهته الرعاية الصحية في الدولة من تطورات جذرية تمثلت في بناء العديد من المستشفيات والمرافق الصحية التي توفر كل الامكانيات الحديثة لعلاج المواطنين والمقيمين بعد تجهيزها بأحدث الاجهزة والمعدات الطبية وتزويدها بكادر فنية عالية المهارة.

وبالنسبة لقطاع التعليم فمن بعد يضع مدارس كانت تعد على الايدي

اصبح لها المدارس التي تضم آلاف الطلاب والتي توجت بإنشاء الصرح العلمي الكبير وهو جامعة الامارات التي قدمت وتقدم للوطن آلاف الرجال

والفتيات المسلمين بالعلم والمعرفة والذين يساهمون في بناء وطن متحضر ومتطور. كما انه من اهم الانجازات او اكثرها تيمنا انجاز تحدي الصحراء

وتحويلها الى اللون الأخضر مع الزيادة الكبيرة في مساحات الاراضي الزراعية وتنوع الانتاج الزراعي وكان هذا حصيلة جهد وسياسات ودعم صاحب السمو

الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة الذي نجح في نشر اللون الاخضر في رمال الصحراء متحديا بذلك كل الظروف الطبيعية الصعبة من تربة ومناخ وندرة في المياه.

### مناسبة عزيزة

المقدم عوض راشد مبارك مدير ادارة حرس السواحل والحدود بالشارقة أكد

ان مناسبة تولي صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان مقاليد الحكم في

امارة ابوظبي مناسبة عزيزة على كل مواطن وعربي لانها كانت نقطة تحول في

تاريخ المنطقة العربية وبداية مسيرة الخير في دولة الامارات التي اصبح

ابناؤها يرفلون في ثوب العزة والرخاء والازدهار.

ان الانسان يعجز عن التعبير عن الانجازات العملاقة وهي بالفعل يصعب

احصاؤها والتي منها على سبيل المثال الناحية الامنية التي شملت كل ما يتعلق بتأمين الكوادر الشرطية ورجال الشرطة من ضباط وضباط صف وانشاء كليات الشرطة التي خرج رجالا يقومون

بواجبهم نحو قائدهم ووطنهم.

اسما من الانجازات الاخرى فهناك النهضة الحضارية والعمرانية الواسعة

والطرق الجديدة التي انشئت على أحدث الطرز والمستشفيات والمرافق الخارجية المتطورة والدارس المتقدمة والخبرة التي

خرج آلاف الشباب لكي يلتحقوا بالمرتكب الجامعي الكبير جامعة الامارات، وكذلك زيادة الرقعة الخضراء وزيادة المساحات المزروعة. والتي اكدت قدرة اين الامارات على قهر الصعاب وتحول الحلم الى حقيقة.

ان صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان نعمة حبا لله شعب الامارات والامة العربية بها. فهذا الرجل لم يقصر ابدا في حق اتمه العربية والاسلامية وجعلنا نحظى بالاحترام على مستوى العالم ونظير الانسان اليوم ان

ابن الامارات يحترم لانه يعلم ان هذا الانسان نتاج فكر وعقل رجل صاحب

هذا الانسان نتاج فكر وعقل رجل صاحب

هذا الانسان نتاج فكر وعقل رجل صاحب

هذا الانسان نتاج فكر وعقل رجل صاحب

هذا الانسان نتاج فكر وعقل رجل صاحب

هذا الانسان نتاج فكر وعقل رجل صاحب

هذا الانسان نتاج فكر وعقل رجل صاحب

هذا الانسان نتاج فكر وعقل رجل صاحب

هذا الانسان نتاج فكر وعقل رجل صاحب

هذا الانسان نتاج فكر وعقل رجل صاحب

هذا الانسان نتاج فكر وعقل رجل صاحب

هذا الانسان نتاج فكر وعقل رجل صاحب

هذا الانسان نتاج فكر وعقل رجل صاحب

هذا الانسان نتاج فكر وعقل رجل صاحب

هذا الانسان نتاج فكر وعقل رجل صاحب

هذا الانسان نتاج فكر وعقل رجل صاحب

هذا الانسان نتاج فكر وعقل رجل صاحب

هذا الانسان نتاج فكر وعقل رجل صاحب

هذا الانسان نتاج فكر وعقل رجل صاحب

هذا الانسان نتاج فكر وعقل رجل صاحب

هذا الانسان نتاج فكر وعقل رجل صاحب

هذا الانسان نتاج فكر وعقل رجل صاحب

هذا الانسان نتاج فكر وعقل رجل صاحب

هذا الانسان نتاج فكر وعقل رجل صاحب

هذا الانسان نتاج فكر وعقل رجل صاحب

هذا الانسان نتاج فكر وعقل رجل صاحب

هذا الانسان نتاج فكر وعقل رجل صاحب

هذا الانسان نتاج فكر وعقل رجل صاحب

هذا الانسان نتاج فكر وعقل رجل صاحب

هذا الانسان نتاج فكر وعقل رجل صاحب

هذا الانسان نتاج فكر وعقل رجل صاحب

هذا الانسان نتاج فكر وعقل رجل صاحب

هذا الانسان نتاج فكر وعقل رجل صاحب

هذا الانسان نتاج فكر وعقل رجل صاحب

هذا الانسان نتاج فكر وعقل رجل صاحب

هذا الانسان نتاج فكر وعقل رجل صاحب

هذا الانسان نتاج فكر وعقل رجل صاحب

هذا الانسان نتاج فكر وعقل رجل صاحب

هذا الانسان نتاج فكر وعقل رجل صاحب

هذا الانسان نتاج فكر وعقل رجل صاحب

هذا الانسان نتاج فكر وعقل رجل صاحب

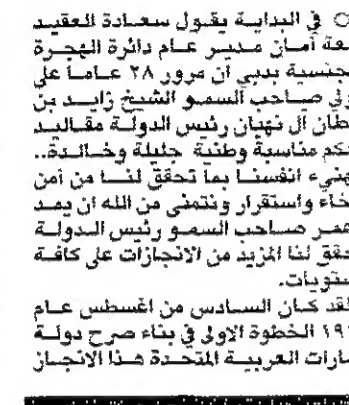
هذا الانسان نتاج فكر وعقل رجل صاحب

هذا الانسان نتاج فكر وعقل رجل صاحب

هذا الانسان نتاج فكر وعقل رجل صاحب

هذا الانسان نتاج فكر وعقل رجل صاحب

هذا الانسان نتاج فكر وعقل رجل صاحب



• عقيد جمعة امان عبيد.



• الشيخ عيسى بن عبدالله بن مانتع الحميري



• جمال عبيد الحج.



• المقدم عوض راشد مبارك.

الآن.. لدى الباعة وفي المكتبات

مجلة الدفاع الخليجي

مجلة عسكرية متخصصة في شئون الدفاع والأمن

(العدد الثاني عشر)



• الشوارع والميادين مزينة بالخضرة والزهور.



أسعارنا دائماً هي الأفضل















# كيف يمكنك أن تحول هاتفك المتحرك ذوا الأرقام الخمسة إلى «قنص»

مع هذا العرض الرائع من اتصالات يصبح الأمر في غاية السهولة.

أحضرت جهاز هاتفك القديم إلى أي فرع من فروع اتصالات وأدفع فقط ٢٣٠٠ درهم، بدلا من ٣٠٠٠ درهم. وأحصل على جهاز قنص جديد فوراً.

والأكثر إثارة من ذلك هو أنه سيكون بوسعك الاستمتاع بالمزايا التالية:

- الإعفاء من رسم التسجيل في الخدمة (توفير ٢٠٠ درهم).
- إشترك مجاني لمدة سنة كاملة (توفير ٧٢٠ درهم).
- ٩٠ درهم إيجار ربع سنوي مخفض بعد انتهاء مدة الاشتراك المجاني.
- برمجة ميزة التعريف برقم المتصل (CLI) مجاناً.
- إقتناء جهاز هاتف متحرك ذو شكل عصري وتصميم راق لا يتعدى وزنه ٢٧٥ جرام.
- فترة زمنية طويلة للاتصال المستمر (تصل إلى ١٦٠ دقيقة).
- فترة تشغيل البطارية تصل إلى ٢٤ ساعة.
- تخزين ٢٠٠ رقم وإسم.
- ميزة تشفير حديثة يمكن التحكم فيها بواسطة لمنع أي تصتت على مكالماتك الشخصية وللحصول على أعلى درجات السرية أثناء الاتصال.
- أرقى مستويات خدمة ما بعد البيع.



اتصالات هي المستقبل

مؤسسة الإمارات للاتصالات - Etisalat  
Emirates Telecommunications Corporation - Etisalat



## في عيد جلوس زايد في الأطفال يتحدثون عن الأب والرئيس

اهتمامه ببناء الإنسان قبل العمران، وقد رسم للاباء والأمهات الطريق الأمثل للتربية السليمة.

• وتقول مها سالم الراشدي: إن القائد الحكيم زايد وضع الأسس السليمة للعمل الخالد الذي يقود لنجاح من أجل رقي الوطن ولذلك ساجتهد لأنجح وأصبح دكتورة تخدم وطنها.

• وتقول منى مبارك حميد: لقد توفرت لنا أماكن حديثة ألعاب متطورة وأسواق منظمة وعطائف ليس لها حدود لكل مواطن ومقيم.

• وتقول عائشة محمد سعيد: إن عيد الجلوس هو فرحة كبرى لنا لأنه يذكرنا بالإنجازات العظيمة لصاحب السمو الشيخ زايد الذي قدم لشعبه ووطنه الكثير من الأعمال الخالدة.

• ويقول هزاع سلطان محمد: أنني بهذه المناسبة الغالية أحب أن أرفع أجمل التهاني لراعي نهضتنا الذي جعلنا نشعر بالأمن والسعادة وقدم لنا كل الرعاية.

• ويقول محمد سعيد عبيد: نحمد الله سبحانه وتعالى على كل النعم التي تشاهدناها على أرض دولتنا وتدعوه أن يحفظ لنا الوالد الشيخ زايد الذي عشنا الخير على يديه بهذه المنجزات الكبيرة.



جميعاً نحب الوطن وزايد.



زايد.. بني لنا مدرستا.

له المراكز الخاصة لرعاية وتأهيل العوقين من أجل أن يكونوا عناصر فعالة في بناء المجتمع.

• وتقول شذى عامر: لقد قام بابا زايد أطال الله في عمره بإنشاء الحدائق الجميلة بالعابها الحديثة

كتبت - فاطمة المطوع:

إن الفرحة مرتسمة على وجوه الجميع بمناسبة الاحتفال بعيد جلوس صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة الذي قاد مسيرة الانجازات الحديثة وأرسى قواعد الاتحاد وبنى النهضة الشاملة في مختلف المجالات.

وبهذه المناسبة السعيدة يعبر أطفال الإمارات عن اعتزازهم وتقديرهم بما يشاهدونه من منجزات عملاقة تحققت على أرض الإمارات.

• تقول الطفلة مريم علي الدرمكي: إن إنجازات صاحب السمو الشيخ زايد كثيرة في جميع المجالات فمن درسي الجميلة أنشأها بابا زايد وبتي وحيدتي الخضراء من منجزاته أيضاً وهو الذي أعطانا كل شيء ووفر لنا طفولة سعيدة.

• وتقول موزة حميد الشامسي: إن أطفال الإمارات يعتبرون من أسعد الأطفال في العالم لأنه توفر لهم كل شيء يسعدهم من أماكن ترفيهية ومراكز للطفولة وذلك كله بفضل الله وقض صاحب السمو الشيخ زايد.

• ويقول خليفة حمدان راشد: إن الطفل الموهوب لم ينسب زايد الخير وقد ناله الاهتمام وأنشئت

### بأقلامهم

**الخدمة الطبية**

• الصديقة منى حمد عبدالله بوشهاب طالبة بالصف السادس ابتدائي بمدرسة ديرة. بحثت الينا بقصة ذات قيمة أخلاقية عالية وقد تطرقت لفكرة لم يسبقها إليها أحد من الأساقفة وهي من تاليفها وذلك أدعو جميع القراء الصغار إلى قراءة هذه المساهمة الرائعة.

كانت ليلى وصديقتها سوزان جالستين في حديقة البيت، ثم قالت ليلى لخالتهن المسكينة: يا خالتي السمينة انصري لنسا كاسين من عصر البرتقال. فربت عليها الخاتمة قائلة: يا عزيزي ليلى أرجوك لا تناديني بالسمنة وخاصة أمام صديقاتك. ليلى: أوه.. أنت سمينة وستظلين سمينة. فذهبت الخاتمة المسكينة وهي تبكي، فأحضرت لهما العصير والطعام.

ثم دخلتا إلى غرفة الجلوس لتشاهدنا التلفاز، وتحديداً برنامج الرسوم المتحركة، وفجأة رأت ليلى فيلًا في التلفاز، فأخضت تنادى وتنادى على الخاتمة المسكينة، فأتت الخاتمة وهي تقول: نعم، نعم. هل حصل لك مكروه، هل تريد شئاً؟

قالت ليلى: ها.. ها.. انظري لقد وضعت في التلفاز.. ها.. ها.. الخاتمة: يا ليلى ما هذا.. لا تسخرى مني، على الأقل احترمني لأنني أكبر منك. ليلى: وماشائي ولماذا أغضب نفسي أنت خاتمة.. خاتمة ليس إلا.

فقالت الخاتمة ليا: يا ليلى ألم تسمعي ما قاله الله تعالى.. ليلى: وما قال الله سبحانه وتعالى.. الخاتمة: بسم الله الرحمن الرحيم «يا أيها الذين آمنوا لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيراً منهم ولا نساء من نساء عسى أن يكن خيراً منهن» صدق الله العظيم.

ليلى: سامحتني يا خاتمة العزيرة.. أنا أسفة ومن الآن أقصداً ساعتك كاختي الكبرى.

الخاتمة: شكر لك يا صغرتي.



فيصل محمد سالم الكعبي مع شقيقته فاطمة وأميرة والديهم.

— بالطبع لا ولكن خلال الرحلات ولكن الصحراء والخيمة من التراث.. ويفضل الله سبحانه وتعالى ويفضل صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة تطورت البلاد وصارت البنايات الشاهقة والنباتات والخضرة الكثيرة وأرتاح الناس.

— لو تمكنت من الحديث إليه ماذا ستطلب منه؟

— سأطلب أن أراه فقط وأسلم عليه.. فانا أحبه لأنه إنسان طيب وكل الناس يحبونه.. وإلى الآن لم أراه إلا في التلفزيون والصور.

— ماذا تحب أن تصبح في المستقبل؟

— عندما أكبر أحب أن أكون في راسي الجامعية وبعد ذلك أحب أن أكون وزيراً.

— وزير يا فيصل.. وفي أي وزارة؟

— مش مشكلة وزيراً للمالية أو للصحة.

— إن شاء الله يا فيصل.

(المحررة)

دقيقة من فضلك

— السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

— وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته.

— معك محررة صفحة «نادي الأطفال» بجريدة الاتحاد.. عرفنا بنفسك يا فيصل.

— اسمي فيصل محمد سالم الكعبي طالب بمدرسة حذيفة بن اليمان في بني ياس بالصف الخامس وطالع للصف السادس.. والله الحمد أنا من المتفوقين.

— ما هي هواياتك التي تمارسها في الإجازة وأوقات الفراغ؟

— أهوى الرسم والكمبيوتر والشطرنج ولعبة البولينج.

— أين تمارس هواية الرسم؟

— أرسم في البيت وكذلك في المدرسة.. وأصنع أيضاً بيجون راسمي ويطلقون مني أن أرسم لهم.

— وهل يعرف مدرس الرسم ذلك؟

— نعم هو يلاحظ خاصة أنهم











## وزير الدفاع اللبناني محسن دلول - «البحر»

# اسرائيل لن تتحمل نتائج اجتياح جديد للبنان لن تنطلق أية عملية ضد اسرائيل بعد انسحابها من الجنوب استمرار التعتيم والعدوان قد يحملنا على إعادة النظر في المفاوضات

اعتبر وزير الدفاع اللبناني محسن دلول ان عدم قيام وزير الخارجية الامريكى وارن كريستوفر بزيارة بيروت باتى في إطار الضغط على لبنان بعد ان رفض إجراء مباحثات سلام مع اسرائيل منفصلة عن سوريا.

واشار الوزير دلول في حوار مع «الاتحاد» الى انه ان يكون في وسع اسرائيل القيام باجتياح مشابه لما حدث في عام ٨٢ لانها لن تكون قادرة على تحمل نتائجه.

وقال دلول ان كلام الرئيس اللبناني الياس الهراوي عن تعهد بضبط الوضع على الجنوب مقابل إعلان اسرائيل لبرنامج انسحاب من الشريط الحدودي المحتل من جنوب لبنان هو بمثابة مبادرة، وفيما يلي نص الحوار:

○ بدأ الوضع في الجنوب قبل مدة وكانه على شفير الانفجار ثم تراجعت حدة الاحتقان وكانت كلمة السر التي أدت الى ذلك، ماذا جرى؟

○ لم يكن في الأمر كلمة سر ولقد اعتدنا على التهديدات الاسرائيلية على ما تقوم به اسرائيل من اعتداءات، اما الاجتياح فهو امر غير ممكن لان اسرائيل تدرك ان ثمنه سيكون غاليا، وان عدوانها يؤدي الى تضامنها، وعليها ان تفي ان سياسة العدوان لن تنفع مع لبنان، قد تؤدي الى عرقلة جهود التنمية التي تقوم بها وقد تسفر عن المزيد من التدمير لكن لا يمكن في أي حال من الاحوال ان تدفعنا الى تقديم تنازلات.

○ ثمة من يقول ان العدوان الاسرائيلي الذي كان قب قسوس ارجى بانتظار نتائج جولة كريستوفر.

○ قد يكون هذا الاحتمال ممكنا، لكنني ارى ان التعبئة التي مارسها اسرائيل حول الانفجارات في بيونس ايرس ولندن لم تستطع اخفاء الحقيقة المتمثلة بان لا صلة للبنان ولا لاي اطراف فيه بهذه الانفجارات، هذه الحقيقة كشفت امام الرأي العام الدولي ولم يعد في إمكان اسرائيل توظيفها للقيام بعد عدوان على لبنان.

○ هل تعتقد ان من السهولة قيام اسرائيل بعدوان من نوع الاحتياج الواسع، او بخرصات عسكرية على غرار ما حصل على عين كوكب في ظل الحالة النقابوية القائمة؟

○ كلما قامت اسرائيل باعتداء نتساءل لماذا هذه المفاوضات، وما هي قيمتها، واني اقول ان نذهب بها... واني استبعد قيام اسرائيل باجتياح، فمفاعيل اجتياح عام ١٩٨٢ مازالت مستمرة في اسرائيل، نتيجة ذلك الاجتياح خرج مشاهدين بين من الحياة السياسية ومن المجتمع، وتعمق المازق السياسي والامني لاسرائيل، وتحتاج الى اجتياح مماثل ستكون أكثر كلفة على الصعيد الاسرائيلي هذه المرة.

المرة، ولا يمكن في اعتقادي تحمل ذلك، والمفارقة انه كلما ازداد العدو شراسة ازدادنا تلاصقا، شهيدا بعبثنا الحاصر للاستمرار اما قتلهم فيصيدهم بالاحباط، شهيدا بقولهم الى رمز يحض على المزيد من العطاء، اما قتلهم فيقودهم الى الانهيار والى المازق، بالإضافة الى اننا نملك قضية فاضحة محتلة اما هم محتلون، وهذه امور مهمة في المنطق السياسي.

○ هل صحيح ان سوريا ابطلت من يعينهم الاسرائيل على عدوان على لبنان سيضطرها الى إعادة النظر في موقفها في المفاوضات؟

○ اننا في العديد من المرات سألنا واطلقنا هذا التساؤل: لماذا المفاوضات في ظل هذه الاعتداءات، ولقد ابلغنا من راعي مؤتمر السلام هذا الكلام، لاسيما في اعقاب عين كوكب وبعد كل اعتداء، وهناك تنسيق بيننا وبين السوريين حول المدى الذي يمكن ان نذهب اليه، لكن استمرارنا على المفاوضات يصبح مضيقا لاسيما في ظل هذه الاعتداءات، اسرائيل على عدم الاعتراف بالسلام العادل وعدم الانسحاب في ارضنا، بل انها تتحول الى عملية تضليل للرأي العام ونزير بانفسنا القيام بهذا العمل مما يحملنا على إعادة النظر في المفاوضات.

○ هل يعتبر كلام الرئيس الياس الهراوي في عيد الجيش عن ان الدولة تتعهد بضبط الوضع في الجنوب اذا ما أعلنت اسرائيل برنامجا زمنيا للانسحاب بمثابة مبادرة؟

○ نعم يمكن ان يكون مبادرة، وهو كلام يعلن بطريقة جديدة، في الرغم من انه قيل في المفاوضات، فعندما طالبت اسرائيل بتشكيل لجنة عسكرية مشتركة مع لبنان كان الجواب اننا مستعدون لذلك شرط ان تكون مهمة اللجنة برمجة الانسحاب الاسرائيلي وليس البحث في الامن، اسرائيل تريد حصر عمل اللجنة في قضية الامن وهو يعني تكريس الاحتلال، ويعني البحث في امن المحتل، وليس هناك من شعب في العالم يقبل ان يتحول الى شرطي لحماية الذين يحتلون اراضيهم.

○ يعلن المفاوضات عادة عن بعض اوراقه ويبيع الاوراق الأخرى الى الكتمان؟ هل يملك لبنان اوراقا ضاغطة؟

○ طبعاً، اننا نملك العديد من الاوراق الضاغطة، وهناك امر مهم يفرض التوقف عنه، لقد وقع اكثر من اتفاق في المنطقة، فهل تم تحقيق السلام... اننا نقول ان لا سلام بدون لبنان وسوريا... واني اؤكد على هذا الامر وسأرى ان الاتفاقات التي وقعت لن تؤدي الى السلام، فلو بقي لبنان وسوريا خارج

## لا سلام في المنطقة بمجرد عزل لبنان وسوريا



الوزير محسن دلول

حوار: مكتب الاتحاد - بيروت

## تحميل لبنانيين مؤسسية تفجيرات الارجنتينيين تجن وعنوان

ان موقفنا واضح وصريح وهو يقوم على التمسك بما جاء في صيغة مدريد، وتستغرب لماذا لم يلتزم راعي مؤتمر السلام بذلك.

○ لقد طلب في سوريا ما طلب في لبنان، لكن كريستوفر يقوم على الدوام بزيارة دمشق، هل تعتقد ان الولايات المتحدة تتعاطى مع المسار اللبناني كمسار من الدرجة الثانية؟

○ كلا... لكنهم يعتقدون انه لو قبلنا بما طلب منا لكان من السهل اضعاف سوريا وقرض حلولهم عليها.

○ لا يوجد حل وسط

○ غالبا ما تؤدي الوساطات التي تقدم بها واشنطن الى حلول وسط من النوع الذي يرضى هذا الجانب ولا يقبض الجانب الآخر، هل يمكن في تقديركم كم التوصل الى حل وسط على المسار اللبناني؟

○ لا يوجد حل وسط نحن امام معادلة تقول ان ارضنا محتلة وتملك حكاما بالانسحاب الاسرائيلي في اعل سلطة دولية يتمثل بالقرار ٢٤٢، فاي حل وسط يمكن الحديث عنه لنسحب اسرائيل ونحن نتعهد بضبط الامن وعدم حصول اية عملية ونحن جزء من هذه المنطقة وجزء من عملية السلام.

○ هل صحيح ان الحل على المسار السوري سيؤدي الى حل على المسار اللبناني؟

○ بالتأكيد...

○ مع اقتراب السلام تصبح إمكانات الجيش تحت للعناية لجهة قدرته على القيام بمهمته

○ لا انتشار

○ في المزيد من المناطق هل توافرت هذه

○ الامكانيات؟

○ عندما يتحقق السلام يصبح الجيش مسؤولا عن الوضع في الجنوب، السلام مرحلة



الاحتجاجات في بيروت

مؤخرة لكن بمجرد الانسحاب الاسرائيلي سيتولى الجيش مهام الامن في الجنوب ولن تكون هناك عملية واحدة عبر الأراضي اللبنانية ضد اسرائيل.

○ كيف تواجهون مسألة تجنيد الجيش في ظل صعوبات مالية في الداخل واستمرار انحباس المساعدات في الخارج؟

○ اننا نقوم باحتجاجات جديدة في عملية التجنيد ولقد نجحنا في ذلك، ما الاستطاع الحصول عليه، نحاول الحصول على سواها، قمنا في السابق باستئجار شاحنات مبيعات من السوق المحلي واشترينا بعض مخلفات الجيوش وعملنا على ترميمها، كنا نجرى التزامات للتسوين والكهرباء وللبيوسات على طريقة المناقصات، الان نجرىها بوسيلة استيراد العروض والمراعى واستطعنا توفير ما بين ٨ و ١١ مليار ليرة وضعتها في اطار عملية التجنيد.

○ احتجاج جعيج في البرزة

○ مازالت قضية احتجاج سمير جعيج في مقر وزارة الدفاع تثير الكثير من الجدل حول عدم الاستجابة للقضية في سجن مدين، ماذا عن هذه القضية؟

○ هو سجين وليس محتجزا فلقد صدرت بحقه اكثر من مذكرة توقيف، ومن حق الحكومة ان تضعه في اي سجن تختاره، اختيار السجن يتم على اساس ظروف معينة، نحن مسؤولون عن سمير وحياته ان يكون في سجن قائمة في وزارة الدفاع، لا يوجد اي ضغط عليه، ويقع في ظل ظروف مريحة، ونسعى ان يرد مقابلته القيام بزيارته... في اي سجن آخر سيكون ربما بين عشرات المساجين، وسيقال انظروا اين وضعوا سمير جعيج، بالنسبة لبنا سمير جعيج منهم، لكن القرار بالانسية للبعض قد يكون غير منهم، لكن القرار الاتهام الذي صدر بحقه يشير الى انه منهم.

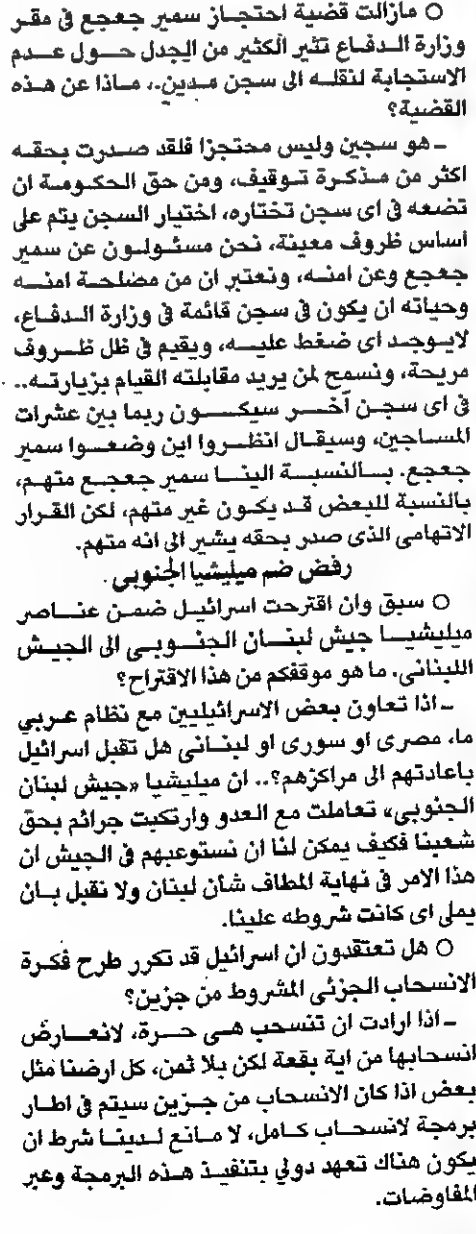
○ رفض ضم ملبشيا الجنوبي

○ سبق وان اقترحت اسرائيل ضمن عناصر ملبشيا جيش لبنان الجنوبي الى الجيش اللبناني، ما هو موقفكم من هذا الاقتراح؟

○ اذا تعاون بعض الاسرائيليين مع نظام عربي ما، مصرى او سورى او لبناني هل تقبل اسرائيل باعادتهم الى مراكزهم... ان ملبشيا «جيش لبنان الجنوبي» تعاملت مع العدو وارتكبت جرائم بحق شعبنا كيف يمكن لنا ان نستوعبهم في الجيش ان هذا الامر في نهاية المطاف شأن لبنان ولا نقبل بان يعمل اي كانت شروطه علينا.

○ هل تعتقدون ان اسرائيل قد تكرر طرح فكرة الانسحاب الجزئي المشروط من جزين؟

○ اذا اردت ان تنسحب هي حرة، لانعراض انسحابها من اية بقعة لكن بلا ثمن، كل ارضنا مثل بعض اذا كان الانسحاب من جزين سيتم في اطار برمجة لانسحاب كامل، لا مانع لبنينا شرط ان يكون هناك تعهد دولي بتنفيذ هذه البرمجة وعبر المفاوضات.



اجتياح ٨٢: هل يتكرر؟

ويجدون من يشير الى اي علاقة للبنان بهذه التفجيرات عليهم تسليم لبنان ملف بهذا الشأن وهذا ما لم يحصل واعتقد انهم كانوا عن هذه الاتهامات.

○ لكن هذه الاتهامات لم تكن عادية، بل جاءت على لسان

○ وارن كريستوفر

○ ماذا؟

○ انها تجن وهي اعتداء صرخ ايضا، ولقد اضغ انها صريحة

○ بدليل انهم تراجعا

○ انها بعد ان كانوا قد انطلقوا من عصبية واحقاد وتعلق لاسرائيل.

○ وزير الخارجية الامريكى في المنطقة لن يزور بيروت على الأرجح، لماذا هذا التجامل الامريكى للبنان؟

○ هو للضغط على لبنان انهم يريدون القول من خلال ذلك انهم طلبوا منا اجراء مباحثات منفصلة مع اسرائيل ورفضنا، وانهم طلبوا منا الانحياز في المفاوضات المتعددة الاطراف ورفضنا... لذا انهم يعملون على الضغط علينا، لكن نحن نقول بديونا اننا لن نغير موقفنا لا تحت وطأة هذه الضغوط ولا تحت وطأة سواها.

○ تجاهل وضغوط

○ وزير الخارجية الامريكى في المنطقة لن يزور بيروت على الأرجح، لماذا هذا التجامل الامريكى للبنان؟

○ هو للضغط على لبنان انهم يريدون القول من خلال ذلك انهم طلبوا منا اجراء مباحثات منفصلة مع اسرائيل ورفضنا، وانهم طلبوا منا الانحياز في المفاوضات المتعددة الاطراف ورفضنا... لذا انهم يعملون على الضغط علينا، لكن نحن نقول بديونا اننا لن نغير موقفنا لا تحت وطأة هذه الضغوط ولا تحت وطأة سواها.

تجاهل وضغوط

○ وزير الخارجية الامريكى في المنطقة لن يزور بيروت على الأرجح، لماذا هذا التجامل الامريكى للبنان؟

○ هو للضغط على لبنان انهم يريدون القول من خلال ذلك انهم طلبوا منا اجراء مباحثات منفصلة مع اسرائيل ورفضنا، وانهم طلبوا منا الانحياز في المفاوضات المتعددة الاطراف ورفضنا... لذا انهم يعملون على الضغط علينا، لكن نحن نقول بديونا اننا لن نغير موقفنا لا تحت وطأة هذه الضغوط ولا تحت وطأة سواها.



اجتياح ٨٢: هل يتكرر؟

جنب في المفاوضات.

○ صدرت اشارات توحى بان المسارين اللبناني والسوري غير متلاقين الا في التوقيع، ماذا يعني ذلك؟

○ ان المسارين اللبناني والسوري متلاقين في كل شيء ولن يسير مسار اكثر من مسار آخر، هناك تناسع وتنسيق بين هذين المسارين، ونحن حريصون على السير معا ولقد دخلنا المفاوضات على اساس محددة، وملزمة بصيغة مدريد ويتنازع قمة جنيف بين الرئيسين الاسد وكليتون، ولن نغير موقفنا ازاء هذه التواقيت.

○ وجهت اتهامات لاطراف لبنانية بالضلوع على التفجيرات التي وقعت في بيروت ايرس ولندن، ما ردكم على هذه الاتهامات؟

○ انه تجن على لبنان وعلى شعب لبنان وعلى حكومة لبنان، فلا علاقة لنا ولا لاي احد في لبنان ولا لاي تنظيم في هذه التفجيرات والاتهامات كانت مبيتة وانطلقت قورا عندما وقعت هذه التفجيرات وقبل التاكيد من اي شيء.

○ عندما اتصلت بنا الحكومة الاجتينية طلبت ان نسلمها المتهمين دون ان تحدد اسماءهم، وكان مستغربا جدا ان نضطر على هذا النحو، وعندما نفينا ان في لبنان تخليما يحمل اسم «انصار الله» عادوا وطلبوا بيان تجري تحقيقا... التحقيق يفترض ان يجري في الأرجنتين، وهذا ما قلناه لهم، وبالفهم انه عندما يتوصلون الى معرفة الحقائق

تجاهل وضغوط

○ وزير الخارجية الامريكى في المنطقة لن يزور بيروت على الأرجح، لماذا هذا التجامل الامريكى للبنان؟

○ هو للضغط على لبنان انهم يريدون القول من خلال ذلك انهم طلبوا منا اجراء مباحثات منفصلة مع اسرائيل ورفضنا، وانهم طلبوا منا الانحياز في المفاوضات المتعددة الاطراف ورفضنا... لذا انهم يعملون على الضغط علينا، لكن نحن نقول بديونا اننا لن نغير موقفنا لا تحت وطأة هذه الضغوط ولا تحت وطأة سواها.



اجتياح ٨٢: هل يتكرر؟

وعلى قاعدة منطق الاسور يمكن القول ان سبب الصراع العربي الاسرائيلي يتمثل في القضية الفلسطينية، ويقال انه تم ايجاد حل لهذه القضية، فلماذا لا تنسحب اسرائيل من الجولان وجنوب لبنان والبقاع الغربي، اذا تم حل جوهر القضية فلماذا تستمر نتائجها؟

○ ان عدم تحقيق سلام عادل شامل في المنطقة وعلى قاعدة قرارات الشرعية الدولية والائتلاف بما وقع على المسارين الارمني والفلسطيني سيؤدي الى تصعيد الامور والى المزيد من التطرف ولن تكون المصالح الاجنبية والقريبة بمنأى عن التهديد، وان يكون وضع الولايات المتحدة الامريكى الخاص والمخيم على المنطقة في معزل عن الانهيار وعلى نحو شبيه بما جرى في مصر عندما انسحبت الولايات المتحدة في تمويل السد العالي وحل مكانها الاتحاد السوفييتي... قد يقال انه لم يعد هناك اتحاد سوفييتي هذا صحيح، لكن منطق الاسور سيؤدي الى وجود قوة تواجه امريكا تستفيد من الثغرات القائمة التي تسببت بها سياستها... لذلك ان لم يتم تحقيق سلام شامل يشمل بالتحديد لبنان وسوريا لن تستطيع الولايات المتحدة مطلقا ان تبقى على وضعيتها في المنطقة.

○ تفاهل مع المقاومة

○ هل الدولة متفاهلة مع المقاومة

○ هي مرحلة الاستحقاق السلمي؟

○ الدولة اللبنانية تقدر وتمتن الدور الذي تقوم به المقاومة لانها تقوم بواجب وطني هام، انها تصدى للمحتل، وهذا واجب الشعب الذي يجد نفسه امام محتل يغتصب ارضه، الدولة تقدر المقاومة وهي تترك تماما ان دورها سوف ينتهي بانتهاء الاحتلال، وتتوصل الى العمل السياسي وهي تتمتع بجذور على هذا المستوى قادرة على الانطلاق منها، وهذا امر مفروغ منه ومعروف وواضح.

○ ان اسرائيل والولايات المتحدة وبعض القوى تحاول المتاجرة في الموقف من المقاومة، نحن نؤكد اننا نلنا ما حدث عندما احتل الجيش الاماني اورشليم، الى يهب الشعب الى مقاومة الاحتلال، وهذا ما يحتفظون كل عام بما انجزته المقاومة الشعبية ويجدون ابطالها، فلماذا ينكرون علينا حق مقاومة من يحتل ارضنا؟ نحن مع المقاومة، ومن المستحيل ان نصطدم او نتصالح، بل على العكس هناك علاقة تقوم على التناغم بين الدولة والمقاومة ويمكن ان يقوم ما هو اكثر من التناغم ايضا.

○ ما من من رئاسة وقد مشترك

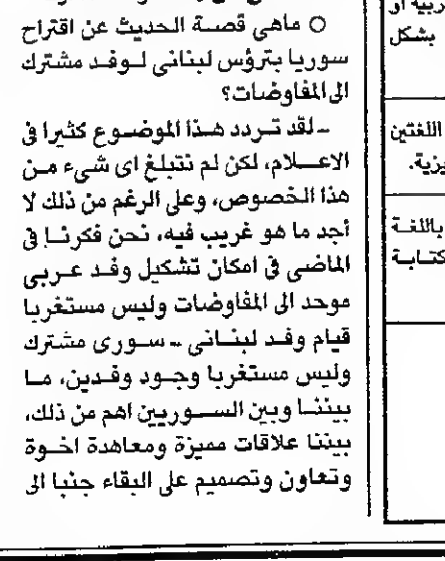
○ ما هي قصة الحديث عن اقتراح سوريا بتزويد لبناني لوفد مشترك في المفاوضات؟

○ لقد تردد الموضوع كثيرا في الاعلام، لكن لم تنقل اي شيء من هذا الخصوص، وعلى الرغم من ذلك لا نجد ما هو غريب فيه، نحن فكرنا في الماضي في اماكن تشكيل وفد عربي موحد الى المفاوضات وليس مستغربا قيام وفد لبناني - سوري مشترك وليس مستغربا وجود وفدين، ما بيننا وبين السوريين اهم من ذلك، بيننا علاقات مميزة ومعاهدة اخوة وتعاون وتصميم على البقاء جنباً الى

تجاهل وضغوط

○ وزير الخارجية الامريكى في المنطقة لن يزور بيروت على الأرجح، لماذا هذا التجامل الامريكى للبنان؟

○ هو للضغط على لبنان انهم يريدون القول من خلال ذلك انهم طلبوا منا اجراء مباحثات منفصلة مع اسرائيل ورفضنا، وانهم طلبوا منا الانحياز في المفاوضات المتعددة الاطراف ورفضنا... لذا انهم يعملون على الضغط علينا، لكن نحن نقول بديونا اننا لن نغير موقفنا لا تحت وطأة هذه الضغوط ولا تحت وطأة سواها.



اجتياح ٨٢: هل يتكرر؟

الوظيفة	المرجع	الغرض	المؤهلات والخبرات المطلوبة	ملاحظات أخرى
1	فني مختبر أول	اجراء الفحوصات الفيزيائية والميكانيكية السطحية على المواد البازلتية ومكوناتها لتحديد خصائصها الفيزيائية وخواصها الهندسية وعلامتها لاسمالي البناء المتعلقة بالمواد واعادتها لتقرير بشأنها.	بكالوريوس في الهندسة المدنية او كالكندريس في العلوم الهندسية وخبرة ٥ سنوات في الفحص ميداني للمواد البازلتية واستخدام الحاسب الآلي في الفحص - تحليل طاهر التهور - طرق تجنيد الفحص - تقييم القياسات للاغراض الهندسية - ربط نتائج الفحوصات بالنتائج الهندسية.	انتساب اللغة العربية والانجليزية.
2	فني مختبر	اجراء الفحوصات الفيزيائية والميكانيكية على المواد الهندسية والمتانة الجاهزة تحت اشراف فني مختبر اول رئيس وحدة.	فحص مواد الهندسة المختلفة وفقا للمعايير الدولية مع تدريب على استخدام معدات الفحص المطلوبة - استخدام الحاسب الآلي في الفحوصات واعادتها لتقرير - معرفة وقدرته على اصلاح معدات الفحص - تقييم وتطبيق المعايير.	الفترة على التحدث باللغة العربية والانجليزية.
3	سكرتيرة	اداء الاعمال السكرتارية والكتابية بما فيها استخدام وسائل الطباعة وجاهة مسجلة الكلمات والاتصال وتنظيم الملفات والاعمال المكتبية.	شهادة الثانوية العامة مع شهادة تدريب على الطباعة والسكرتارية وحفظ الملفات وخبرة عملية لمدة ٢ سنوات.	الفترة على استخدام جهاز معالجة الكلمات باللغة العربية والانجليزية بمعدل ٤٥ كلمة في الدقيقة.
4	رسم	اعداد ومراجعة الرسومات الخاصة بالبناء والاعمال المكتبية.	دبلوم في الرسم الهندسي مع خبرة ٣ سنوات في اعداد الرسومات المعمارية والهندسية واستخدام الحاسب الآلي في الفحص - تحليل طاهر التهور - طرق تجنيد الفحص - تقييم القياسات للاغراض الهندسية - ربط نتائج الفحوصات بالنتائج الهندسية.	انتساب اللغة العربية والانجليزية.
5	بستاني	شغل اعمال البستنة والتأكد من الاستغلال الكفء للنباتات ومسود الزراعة والمعدات.	معرفة القراءة والكتابة باللغة العربية او الانجليزية ويفضل من اتمى دورة تدريبية على البستنة وخبرة عملية ملائمة ٥ سنوات في البستنة في مجال الزراعة المطلوب.	فهم اللغة العربية او الانجليزية بشكل عام.
6	مرشد سياحي	تقديم وتزويد خدمة ارشاد وتعليم فعالة لزيوار حديقة الحيوان بشكل عام والطلاب بشكل خاص.	دبلوم في علم الحيوانات وخبرة ٥ سنوات في تعليم العلوم المدرسية او عمل في حديقة الحيوانات.	اجادة اللغة العربية والانجليزية.
7	مصور فوتوغرافي	القيام بالتصوير الفوتوغرافي والتصوير بالفيديو لمواقع ومشاريع الترميم والمعارض.	دبلوم في التصوير الفوتوغرافي وبإسطة الفيديو وخبرة ٢ سنوات في شغل اعمال التصوير. معرفة جيدة باستخدام جميع انواع اجهزة التصوير والعرض وتعميق الاناها في انوعها.	معرفة جيدة باللغة العربية قراءة وكتابة ومحادثة.

ملاحظات هامة: تمل البيانات بالبريد مع المستندات التالية: صورة عن اللامات العلمية وشهادة الخبرة. صورة عن جواز السفر. عدد ٢٥ صورة شخصية حديثة. عدم معانة من الكليل العالي.







ساعر وقصيدة

بين المدرسة والثقافة



دكتور رامي الخياط  
الأمين العام لاتحاد الكتاب اللبنانيين

هناك قول مأثور عن مارجريت ميد، عالمة الاجتماع الأمريكية المعاصرة، تعلن فيها مايلي: «لقد كانت جسدي حريصة كل الحرص على تزويدي بتربية ممتازة وثقافة عميقة، ولذا، فإنها قررت ألا ترسلني إلى المدرسة».

وكثيرا ما يستشهد اختصاصيو علم التربية، وعلم النفس، وعلم الاجتماع، والفلسفة، بهذا القول المأثور، فتعشعشع فيه في مؤلفات أفريت رايمر، وإيفان بيايوس، بل وحتى في مقالات بعض خبراء منظمة اليونسكو ذاتها، وذلك بصرف النظر عن الجدلية الواضحة لهذا القول والاشكاليات التي يثيرها.

إن تربية تلميذها لما تمارس العصر الحالي، وأية ثقافة تفرسها لأولادها؟ وهل كانت مدارس اليهود الماضية تقدم تربية أفضل وثقافة أفضل أو

أعزق؟ وهل إن ماثلية مدارس اليوم من نماذج تربية أفضل وأفضل من غيرها، حيث يفرش للتلاميذ أن يفهم من العلم ويعرف من المعرفة على نحو أكثر تعمقا وتخصصا وتعمقا؟

تشير معظم الدراسات الحديثة التي أجريت على النظام التربوي المعاصر، وبخاصة النموذج الغربي الذي سرعان ما انتشر وداع تطبيقه في غالبية دول العالم، إلا أن النظام المذكور يشكو من عيوب عديدة ونقصات كثيرة، وتأتي في مقدمة هذه العيوب والنقصات كونه لا يوفر للتلاميذ إمكانية بلورة شخصية مستقلة يمتاز بها ويتفرد عن سائر التلاميذ، وكونه لا يتيح له التحرر من سلطة الأستاذ (بل يشجع على أن يكون سائر تلميذ الأصل منه) بدلا من أن يطلق قاعاته نحو بناء تفكير خاص به، فضلا عن كونه قد يفتن في داخل التلميذ تلك المعتقدات الفعالة الكامنة في داخله، ومن أهمها حالة

الديكتاتور والاضطهاد والاضطهاد والاضطهاد التي يعاني منها نظامنا التربوي المعاصر، أو أن استعرض الأسباب الكامنة وراءها أو الحلول المقترحة على أي غرارها، فإنها لا تفرح بالتركيبة على مشكلتين اثنتين: هما: القمع والاضطهاد.

وتتضمن مشكلة القمع بوجوه السيطرة الذي يفرض خلال المرحلة التعليمية على التلميذ عباءة، والتلميذ اللبناني بخاصة، بحيث يشعر التلميذ أن خير وسيلة يعتمد عليها من أجل اكتساب ورضي معلمه أمرا في وسيلة تقليدية المثل، وأن خير وسيلة لانتزاع أعرال المدرجات أو العلامات المدرسية أمرا في التبريد الحر أو ما يعرف من الحر في لكل ما يتقدمه المعلم، ولو أن فرغ في صيغة ترحاب بعبارة الجوف، وهكذا، تتكرر لدى التلميذ طموحات الأبداء، وتنتشر فحسات الابتكار، وتشتل التفاعلات المبادلة والمناقشة والتفكير.

أما مشكلة الجسوس فهي تتمثل في ذلك الأسلوب الملمت الذي يتبعه الكثيرون من المعلمين، والذي يقضي بإبرام فكرة التلميذ بأكبر مخزون من المعلومات وأغزر حشد من المفاهيم، دون أن يترك في ذهنه مساحة للتساؤل، أو أفقا للتفكير، أو زاوية للتعبير. إن التلميذ القاصر على أن يجدر زر الكسبيات في رأسه، يوم الامتحان، ويصعب مشورتها الشريك المألوف، هو الأكل اجتهدا، في نظر معلمه وتقديره؟ وكيف يبقى للتلميذ من رأي معين وشخصية مستقلة؟ ليس المطلوب منه أن يتأمل الأستاذ، ويحفظ العجاسات، ويردد الأمثولات، ويجتر الدروس، ومن ثم يسكبها شاهدا على ألبان البرق، دون تحليل ودون اجتهاد شخصي؟

أما مبادرة تلميذ؟ أية ثقافة تربي؟ حيث يتكلم معظم الطلاب عن كتب الفيلسوف أرسطو، وسواهم، ويعتقدون أن المادة الدراسية مصحورة في ذلك الكتاب أو المقرر الجامعي - لا يستطيعون على القيام بالبحث العلمي، ويجادلون في عدم مشاهرة التدقيق العلمي، وضاربين عرض الحائط بكل المكتبات والمراجع... لا يستطيعون الكتابة إلا بالأسلوب، وإذا دخلوا فلكي يقضوا وقتا قصيرا لا يفي بغرض البحث العلمي، وإذا فسرنا فيها وقتا معقولا فأنهم يصرفون معظمه في شئون أخرى غير الغرض المذكور.

أما نحن أن نكون ميالا إلى المبالغة بعض الشيء، ذلك أن التربية هي أساس أولي للثقافة في عصرنا الزمان، ولا مندوحة من أن يوفر النظام التربوي أقوى جرعة ثقافية للتعليم، وأن يبنى في نفسه القدرة على فهم وجه الاستطلاع والاستكشاف، وأن يساعد على تكوين شخصية خاصة ومستقلة، ويتأهل في الزمن من العلم، وملة باسأل البحث واستقاء المعلومات من مصادرهم، مع التدقيق فيها والنظر إليها نظرة تمحيصية نقدية، والاحساس بالسلطان السليم والتفكير المنطقي.

ولكنني لا أرى - كما ترك اهتمامات اليونسكو - سوى نظاما تربويا تخويفا، يصفي التلاميذ، ويحكم على العديد منهم بالفشل، وينشئ جدارا عازلا بينهم وبين المدرسة، ولعل أكبر دليل على عمق التربية المعاصرة وأهمها للثقافة هو استمرارها في ترسيب ما قبل عن نصف المسجلين في السنوات الابتدائية، واعتبارهم «متأخرين» أو «متفصلين» عن زملائهم، أو بالإنسية إلى صفهم.

وقد أشارت مؤخرا بعض المقالات التربوية الفرنسية إلى عمق المشكلة عن طريق هجوم شنته على المدرسين اللبنانيين، واعتبرتهم صابرين يعقدون الانحياز والواقعة القديمة، وقالت إحدى الصحف أن قصور هؤلاء المدرسين يكمن في كونهم عاجزين عن أن يتبعوا أساليباً تربوياً سوريا بهدف بصورة طبيعية إلى تثقيف تلاميذ أسرياه من غير أرامر أساليب، ولا عقوبات رادعة، ولا بكاء وتواضع، ولا تحميم إصباح أو تدبير شخصيات.

ومن ناحية ثانية، تقدم التجربة التربوية في الدول الاسكندنافية نموذجاً ناجحاً لتثني أنظمة تربوية وأليات تنفيذية معاصرة تضمن الهدف التعليمي - الثقافي بركة وحركة متبادلتين بمقدار ما تثير في عقلية تلميذ ثقافية، وتحفز فيه من طاقات تجريبية - إبداعية، من غير سائر تركيز على الحشو أو القمع أو الفحوص المتكررة التي تهدف إلى انجذاب البهيم وتوسيع الأثر.

ولاشك أن وسائلنا التربوية بحاجة إلى تعديل وتكوين، وفقاً لما تبين، ولا سيما لجهة جعل الثقافة الحقبة غايية، وبناء الشخصية المتفردة منها، وبخاصة بالنظر من القمع والاضطهاد، وبمبدأ أن كوابيس السرب في الامتحانات التقييمية، ومن ثم غدا صفها وتتميز منفردين.

هو أبو اسحاق إبراهيم بن أبي الفتح بن عبدالله بن خفاجة، ولد سنة ٥٠٠ للهجرة بجزيرة (شقر) بين شاطئة ونيسية، وإنما سميت بالجزيرة لأن نهرها يحيط بها من جميع جهاتها، وفي هذه الجنة الفيحاء نشأ ابن خفاجة في أسرة علم وأدب، وفراء، ودرس الآداب العربية، فتفقت موهبته الشعرية متأثرة بأشعار الشريف الرضي، والمتنبي، ومهيار الديلمي، ولم يحاول الشاعر أن يفد على أمراء الطوائف مادحا كما كان يصنع الشعراء في زمنه، ولا تجرد في ديوانه سوى قصيدة سينية نظمتها في مدح (العمصم بن ضماح)، دعت إليها مناسبة طارئة، مما يخلنا على أن الشاعر لم يكن راضيا عن حكم أولئك الأمراء الذين انتفوسوا في الترف والمجون، وأكثروا من الاقتتال على الحكم والسلطة، وحين دخل ناراباطون الأندلس أخذ الأمل بانقاد الأندلس يعود إليه، ولعل إعجابه بهم هو الذي دفعه إلى زيارة المغرب ومراكش سنة ٤٨٣ هجرية.

وعاد الشاعر إلى خلم الشعر بعد فترة توقف فمدح إبراهيم بن يوسف بن تاشفين أول ولاة لمرابطين على شرقي الأندلس، كما مدح والي غرناطة ومرسية، وعلى بن يوسف بن تاشفين، وهو في مئذنته هذه لم يكن طالب نوال أو عطاء... عاش ابن خفاجة أكثر من ثمانين عاماً، وتوفي عام ٥٣٣ هجرية، بعد أن جمع ديوان شعره بنفسه وقام بتلقيحه وإصلاح بعض أشعاره.

فته الشعري

ترك لنا ابن خفاجة ديوان شعر يشتمل على قصائد في المدح، والعتاب، والرثاء، والشكوى، والوصف، لكن أجود ما في الديوان وصف الطبيعة، ولأن خفاجة نثر يخلب عليه الوصف والخيال، وهو فيه يلتمز السجع، ويتكلف الصنعة البديعية، وبما أن شعر الوصف لديه يعد أفضل ما نفعه، فقد رأينا أن نتحدث عنه، نعطى القارئ فكرة عن فن ابن خفاجة الوصفي، ولأسباب وصف الطبيعة، لقد أكثر ابن خفاجة من وصف الطبيعة وأجساد، حتى سمي بالشاعر السباني، أو (سباني الأندلس)، وهناك من يستعمل كلمة (جنان) بكلفة سبانية، نسبة إلى جنان الأندلس التي عشقها، وقد سبق لنا أن ذكرنا أن الشاعر نشأ في جزيرة فتاة ذات طبيعة جميلة، يهرت عينيه ألوانها، وعكست في نفسه مفاصلها، فآثر في وصف الرياض والأشجار والأشجار والأصص، واليا ولولها الفضي، وشاعرة الشمس التي تمتزج بها، والشمس وسرانه، ولقد غلبت مشاهد الطبيعة على شعره حتى في المدح، والرثاء، فلنقرأ ما يقول في أحد مجموعاته:

وجلا الإبرسة في رفيف نفسارة  
متقسم بين شمس دجنة  
أرج التندب بذكركه فكلانه

جلت السجى في حلة الأنوار  
طلعت وبين غمامة ممدار  
متفقس عن روضة ممدار

يقول الشاعر: إن الممدوح قد جعل أمارته مشقة فصرة تلالاً بالأنوار في كل ميايدن الحياة ما جعل سبيل الخلام تنكشف وتنتهر أمام مشاهد النور المنبعث من طلعة الأسر الهية الشبيهة بالشمس التي تمحو الظلمة وتضيء أمام الأضواء معالم الحياة، أما يدها فهما غمامة ينهر عطاؤها على طالبي معرفتها وأملين بسكائه ومروءته، وإن مجرد ذكر اسمه ليملا الأجزاء بشده العطر، فكانه يتنفس ضمن روضة يتنضوع عيرها ويعفر كل ما حولها.

وكما عن أحد الشعراء وصف الطبيعة بالمديح، مزج هذا الوصف بالرثاء، فهاهو يقول في رثاء صديق له:

في كل ناد فيك روض ثناء  
ويكل خد فيك جدول ماء  
تدب البكاء برينة الكاء

يقول للشاعر مغالبا صديقه: إن كل ناد تحول إلى روض فناء عليك، وكل خد انشعب عليه النموع الخلاب حين غدا كل شخص، وهو يشيح منظر الصدر، أشبه شيء بغض ذي يحمل طائر الكاء وهو يبكي اليه.

ولشدة تعلق ابن خفاجة بالأندلس، لم يستطع أن يطيل إقامته في بلاد سافر إليه في زيارته، إذ سرعان ما عاد، وكأنه الطائر الذي لا يستطيع للتخريد إلا على أفتان أبكته، ففي الأبيات التالية يتجل لنا حنينه وشوقه إلى وطنه الحبيب:

إن للجنة بالأندلس  
نسفا صمجتا من شنب  
فإذا ما هبت الريح صمجا

فقلت: إن ذي دمع تترقق لانهمي  
أمكن أنفسا وأمدا مضجعا  
معاطف هاتيك الريا ثم أقمعا

وأبسن فدا دار إلى حبيبة  
وحسك مصطفا ملام ومرمرا  
ويحبس ثقل الألام مضجعا

لقد أحس ابن خفاجة بعناصر الطبيعة احساسا عميقا، وهو إحساس تقدر به لا بين شعراء الأندلس وحدهم، بل بين شعراء العربية جميعا، يضاف إلى ذلك أنه يشخص الطبيعة في شعره، ويخلق عليها صفات الإنسان الجسمية والنفسية والعاطفية، بل هو يخلق عليها ذاته ونفسه، فإذا رأى النسيم يعجب بالفصوص على صفتي النهر، ففتن مقاربه وبمقابلة، فتاعت إلى مثيلته صورة العين الزرقاء الجميلة التي يحف عديها وهو بين انغلاق تارة وتفتح تارة أخرى، فلنقرأ قوله:

سبيل، وجر دمع وهي تفضضا  
فأسكن أنفسا وأمدا مضجعا  
معاطف هاتيك الريا ثم أقمعا

وحسك مصطفا ملام ومرمرا  
ويحبس ثقل الألام مضجعا

أبن خفاجة الأندلسي أكبر شعراء الطبيعة عند العرب

بقلم: محمد فريد جحا

وعند تحف به العصور كأنها  
سند ينف ينف ينف ينف ينف  
والحق أن مثل هذا التخصص الذي يعمد إليه الشاعر، يملأ مصانده الوصفية ولو قرأنا قصيدته الهزلية التي ذكرنا منها البيت السابق لوجدناها معرضا حقيقيا للطبيعة المتحركة النابضة بالحياة، وفي قصيدة رائية له، تجده يتخيل نغور الأفاقي ترضع من فروع السحاب السخية، ويجعل الماء يضحك، والظل ينضح أوجهه الانشجار، فيقول:

وجلت حيث لم الماء صفحة ضاحك  
في أبطل رصمت نغور أقالحه  
أخلاف كل غمامة ممدار

حتى في قصيدته البائسة التي وصف فيها الجبل، نجد الجبل إنسانا، بل شيخا وقورا، عاش حياة مديدة، وعاصر أناسا كثيرين، فغدا حكما، أمثلا فكره بالعمر والتأملات، وبما يشهده من أحداث وقوايح، والجبل يخاطب الشاعر في القصيدة، ويسري عن نفسه لأنه وجد عند الشاعر الشجا نفسه والمرارة نفسها:

وأرعن طامح السؤاوبة يداخ  
يسد مهب السريح عن كل وجهة  
وقرور على غير الصلاة كانه

أصمت إليه وهو أفسر صامت  
وقال: ألا كم كنت ملجأ قاتل  
وكم سري من مداح ومؤوب

فما فحق أكي غير رجفة أضلع  
وما غيخ دسوعي في فراق الصواحب  
فأسمعتني من وعظه كل عربة

فعل الرغم من أن هذه القصيدة تعتبر من شعر التاملات، إلا أن الشاعر غلبه طبعه، فلم يستطع التخلي عن وصف مظاهر الطبيعة، وإضافة الحياة عليها، فبعد أن تحدثنا عن ضخامة الجبل في البيت الأول انتقل إلى إعطائه صفة الإنسان: فهو شيخ وقور حكيم يشكو ويحزن ويتفقد، فما فحق إشجاره إلا رجفة ضلوعه، وما نوح حكامه إلا عويل بكائه، بل إن البكاء الطويل قد استنزف مدعه، بعد أن رأى يد الردي تطوي كل من عرفهم من غادين ورائحين وفاتكين وعابدين وراهبين... لقد سئم الجبل الحياة بعد الراحلين، لأنه بقي بعدهم يتعذب بالذكرى... لقد نطق ابن خفاجة الجبل بما في نفسه، هو في الحقيقة، لأنه يرم بالحياة بعد قرائ أصحاب له أعزاء، فراح ينتظر لئول أن يفي به راحته وفأشاه.

وإن خفاجة في وصف الطبيعة بعد شاعرا من الطراز الأول، لأن الألوان داتت لطرقة، للفظية لانت لرغبت، ولذلك قالوا: إن ابن خفاجة وصف الطبيعة لأنه وقف لشعره على نقل لوانها في مشاهدنا الغنية المخططة، فاصبحنا نسمع في شعره خراب للاء، وخفيف الأوراق، ورفيق الريح، وبتنا نرى لجن الماء، ونهم الأصليل. ولقد اخترنا ابن خفاجة قصيدته الهزلية لتكون نموذجا لوصف الرائع الذي يمثل حاسته الدقيقة في وصف جمال المشاهد الطبيعية، والشاعر في هذه القصيدة يصف نهرًا يتساب في أحد المروج فيقول:

لله نهر سلال في بطحاء  
لمتطف مثل السوراك كانه  
قد قر حتى ظن قريصا مفرغا

وعند تحف به الفصون كأنها  
والما أسرع جريته متصدرا  
والريح تعيث بالفصوص وقد جرى

في هذه القصيدة الوصفية، كما في كثير غيرها، عمد الشاعر إلى الدخول مباشرة في موضوعه، بدون مقدمة، مخالفًا بذلك أكثر الشعراء الذين يبدأون قصائدهم بالعلن عادة، إذا كان موضوع القصيدة هو الوصف، وكان ابن خفاجة يبدأ قصائده بعينه لا بقلبه، لأن عينه تعتبر الحاسة الأولى والأخيرة التي يحول عليها، وحددا في نقل مشاهد الطبيعة، وإن نستغرب هذا الأمر من شاعر كان يخرج إلى البساتين لينعم بمشاهدة جريان الماء وتنوع ألوانه، وليسمع خريره، وليصبح إلى حفيف الأوراق وشوشات النسيم، ويعيث الريح... ولقد غمسة حياته الخاصة ويبحثه الجميلة في عالم خيالي خصب، فامتلات قصائده بصور الجبان، فهاهو يشبه انحناف النهر بالسوراك، والأشجار المحيطة به بشبهها بالجر، كما يشبه النهر بفرس من فصة زينت به بردة خضراء اللون، نظرا لصفاء ماء النهر، ولعنان سطحه، وهو يتساب خلال البروج ذات الخضرة النضرة الزاهية، أما الفصوص المحيطة بصفتي النهر فقد شبهها الشاعر بأهداف الجفون المحيطة بعين زرقاء، والعين الزرقاء، بطبيعة الحال، هي العين التي يصفه، ولم يستعصم جريان النهر السريع على خيال الشاعر الفنان، إذ سرعان ما انتقلت أمامه صورة الحية الرقطة وهي تتلوى بسرعة في جريها، فامتلت الصورة الملوقة على أتم وجه وإجمله بهذا التشبيه، ولربما أن تغفل عن الشاعر المخططة، حركة الفصوص وهي تتمايل وتتحني بتأثير الريح، فشيء الريح يسانم يعيث بيده مداها غصون الأشجار، فهي في انحناء دائم ذات اليمين وذات الشمال راقصة على إيقاع حركة الريح، ولم يبق أمام ريشة الفنان المصور ابن خفاجة إلا أن تستخدم الألوان الغضبية ثم التلمية لترسم ألوان مياه ذلك النهر: فاللون الفضي للماء بدأ يقتبس برقا ذهبيا حين انعكست عليه أشعة الشمس التي مالت إلى الخفي.

وهكذا غدت القصيدة الجميلة معرضا موقفا للمصور البيانية التي كان لخيال الشاعر الواسع دور كبير في صياغتها، ذلك الخيال الذي غنته البيئة الأندلسية بأوفى الغذاء، فالنهر خير الشعر، يضاف إلى ذلك تلك الموسيقى العذبة الناعمة، وهذه الألوان المختارة الرشيقة، والعبارة السلسة... فهل شك بعد هذا بصدق من قال عن ابن خفاجة: «إنه سباني الأندلس».

ندوات متخصصة وتكريم الطبيب صالح افتتاح الدورة ١٧ لموسم «أصيلة» الثقافي بالمغرب



الطبيب صالح

الرباط - مكتب الاتحاد: افتتحت امس «الأثنين» بالمغرب أعمال الدورة السابعة عشرة لموسم أصيلة الثقافي، تحت الرئاسة الشرفية لتولي العهد المغربي الأمير محمد، وتنعقد خلال الفترة من ١٥ إلى ١٥ أغسطس الجاري فعاليات الدورة العاشرة لجامعة المعتد بن عبد الموفق كما تتضمن نشاطات هذا الموسم الثقافي تنطبع الدورة الثالثة عشرة للمنتدى الثقافي العربي الأفريقي، وبالنسبة للنشاطات الأدبية والفنية فقد أعدت جمعية «الحمد الثقافي المغربية» على تنظيم مهرجان أصيلة منذ ١٩٧٨ م برنامجا جادا خلافا يشتمل على عدة ندوات متخصصة في الاقتصاد والثقافة والفنون والعمارة، كما سيتم يومي ١٢ و ١٣ أغسطس تكريم الروائي السوداني الطبيب صالح، الذي يشارك في فعاليات أصيلة مع عدد من الأدباء العرب والأفارقة بصفة منتظمة.

وتعقد الدورة الاقتصادية حول موضوع «الخصخصة بعد اتفاقية الجزائر» من ١٢ إلى ١٤ أغسطس، وتبحث الندوة الحوار التالية: ١- الترتيبات العامة بعد المعاهدة في مراكش - ٢- تأثير «الحاج» على الخصخصة - ٣- «الخصخصة» في العالم العربي - ٤- التحديات المتوقعة نتيجة إنشاء «منظمة التجارة العالمية» العام القادم.

ويشارك في الندوة الاقتصادية أساتذة وباحثون وخصصون من المغرب ومصر والسعودية وسوريا وإكستات، وتبحث ندوة «الثقافة والفن في خدمة التنمية»، وقد احتفظ المهرجان على مدى ١٧ عاما بتكثفه للميزة في الضمان - الأسطورة والواقع، ١١ أغسطس: حفل تقديم كتاب «من ذاكرة ملك إلى ذاكرة الأمة» ١٢ و ١٣ أغسطس: «تكريم الروائي السوداني الطبيب صالح - الإنسان والرمز».

ويستضيف موسم أصيلة الحالي حوالي ١٥٠ من الفنانين والمفكرين والباحثين والعلماء، وتضم قائمة المارة كل صباح ومساء.

الشعر والشعراء.. لابن قتيبة

في عالم اللغة والأدب، رجال خدموا العربية الفصحى، ووقفوا حيالهم في سبيل تبيينها، وتوثيقها... ومن هؤلاء الأعلام الذين تعز بهم عبدالله بن مسلم بن قتيبة الدينوري، الذي ولد ببغداد عام ٢١٣ هـ وتوفي فيها عام ٢٧٦ هـ له تصانيف قيمة منها غريب القرآن، وغريب الحديث، وأدب الكاتب، وعيون الأخبار، ودلائل النبوة، وكتاب الشعر والشعراء، الذي تتناول الحديث عنه.

وقد وضعه في الشعر، وأخبار الشعراء وأزمانهم، وأقاربهم وأحوالهم في أشعارهم وقبائلهم وأسماهم أبياتهم، ومن كان يعرف باللقب أو الكنية، منهم، وبما يستحسن من أخبار الرجل ويستجد من شعره.

وقال في كتابه: تدبر الشعر، وضرب ضرب منه حسن لفظه وجاد معناه، وأخر حسن لفظه وحلا فادًا فتشبه له تجد هناك طائلا، وضرب جاد معناه، وقصرت الفاظه، وضرب تأخر لفظه وتأخر معناه، ويستشهد لما يقول عن كل ضرب ثم يتحدث في مقدمته عن دواعي الشعر، التي تحت الطبع، وتبعث المتكسب كاطرب، والغضب والطمع والشوق، مما يستكرنا بما كتبه ابن رشيح القيرواني، في كتابه العمدة.



غلاف الكتاب

محمد راجح الأبرش

قصة قصيرة

حنازة بـدون رأس أملي

ذلك الذي دخل ركنها مؤخرا ضيفا جميلا ومريحا بعد أن قفدت برقع عينيها من نجان الحطبة، العجوز مرة ثانية، وأبريق الشاي يغلي وما تبقى في منجرة العنص يتعفن فوق ألهب الأرق الدافئة، وأبو العبد يشغل رباط حذاءه الأمريكي ويبدن قارظي على جنبه لفترة حلم ضيق.

«ولو أنه اليوم أضرب... كان أجد منهم...! يمكن أن أضرب!!»

«أم يقول هذا في بقعة ثائفة...»

«أم العبد، أفتحي الباب...»

«ولدت لزمن الزمان إلى مفتاح الباب «الترباس»... شقت الباب لأمع رأسها، وبسرة عاتقة...»

«كلام صحيح... أجد منك يا جامع...»

إنها الفرجة والخزن معا، فقرة العبد صعبة، وخوفها الصبر بكثر... لكنها تروق وهي تتحدو لتصبح امرأة أخرى وقد سقط ظهرها على دورية مشتركة «يهودية فلسطينية» تحجب شرايين رصعها الحانة، انتهت آخر رشفة في يده... وصاح للصبي لون الضحى... تخشب أبو العبد في ساحة البيت ثائفة... كان ظل الزينة ينضح على عينيها... بل يتكون حول كرشه المتواضع... يجاول الموضع... يقرب من الظل... لكنها الشمس تلتح حثرتها... بعد له للجار... كأنه يمنعه ويتعذر... فتشده الحال إلى الأرض... ولكن هذه المرة بدون سيطرة الصلابة «الصغيرة الصغيرة»... هي ليست حنازة... لكنها كذبة... قاتلوني في غير عاداتها... لو أنه جلس على الأكل وليتهيئ الرقة الأولى... مرحلة صعبة... ولا يصبر!!»



للمحور لون الضحى، ولعينيها تبدو الأشياء في عاداتها، فذلة النوم تعلو قروان الحياة، وربما صار للحرية طعم الكسل... هكذا توضع مرة للهرب وللحرى ليخيل الرقة الأولى... ولم تزل أم العبد تمارس نومها الهادي تماما كاول ليلة جعفتا بلحمه منذ أربعين سنة أو أكثر بقليل... وهو يحاول في السجود... لو ينهي... لو يبدأ الرقة الثانية... لو ينفض غبار الخلدني عن لخطه يلطخ الرأس الأملس فيها بعلامه سؤال تطعنها الصلابة... يحاول اقتناع رأسه مرة أخرى ليقرع للسجدة الثانية... كان حبالا قفرت من الأرض تشد بعقده البيئي الغليظ... ولا شيء يمنعه الحوادث إلا خسرته تخرج من بين فقيه وتلتطم بالحبال... تكاد لو تحبب عن سؤاله وتفضح العينين عن زمن الضحى.

فذه ليرة تسبق إلى أهل إلى العبد فقط لأنها زوجة هذا الساجد الضحى... وتكرس ساقها للتمنن لم تبدها طغلا بعد... هي أم العبد فقط لأنها زوجة هذا الساجد صاحب اللبى الحركي حتى كان الناس أنه خلق لهذا الاسم أو خلق الاسم له... لكنه الآن جثة متحركة فوق صخرة السجود... يحاول لو يسقط نزعها بالوصيد ويمد رجله فيعتكب ويستلقي ويغطي علامة السؤال التي تعرت أطرافها ولم تنته الرقة الأولى بعد، وتقرب قليلا... ترقع عينيها القارظين وتقتصد بزنارها الأحمر إلى ذروة خاصرتها الملتصقة.

«تقبل الله...»

«يسعد صلبك أبو العبد...»

«أبو العبد يبدو لو أن الأشياء في عاداتها... لكن... لاشي يقني لهذه المرة... قطة فقط... قطة...»

«البحور بيما المحجوبة بالحذاء وجنان السنن...»

«لن تكتفه مرة أو مرتين خفيفتين... فقط الزنار...»

«أخر لفة في خاصرتي ليسقط في دائرة حول قدميها وهي تهمس في أذن خفاجة بعض الشيء...»

«خير يا أبو العبد... خوفتني عليك...»

«ولكن ما ملكك من قوة الشجاعة تضاعفة تنفله إلى الأعلى قليلا... يسحب نفسا طويلا كان حبال الأخرى انفتحت عن رقبته وتبع ذلك التحسب بنهيدة غليظة كان أسلاكها شاككة تنمتر في حلقه وألم العبد ترقس فيه النظرات والأسئلة الصامتة وهي تعسح ما تبقى على رأسه من شعيرات بلها العرق...»

«قطعت نفسي يا بن الحلال...»

«الله ستر يا بنت الحلال...»

«ولم يجل جلته حتى لملت أم العبد زناها...»

«البحر بين يديها يدموع حارقة وضمتها إلى صدرها لتأشف كأنها تحسب إلى طلق بكري لم تصقه عينها... وراحت ثقلته بظلالها الوهمي تمشي إلى ركنها الرمادي... أشعلت نار البوقاجان

دولة الإمارات العربية المتحدة

وزارة الكهرباء والماء

ص.ب ١٦٧٢ دبي

مناقصة رقم ٤٥/ك/٩٤  
توريد مواد توزيع لمساكن شعبية  
بالممارات الشمالية

تدعو وزارة الكهرباء والماء المناقصين لتقديم عطاءاتهم للأعمال المذكورة أعلاه.

يمكن الحصول على مستندات المناقصة من مكاتب الوزارة في ابوظبي ودبي

تظير رسم لا يسترده مقداره ١٥٠٠ درهم «الف وخمسمائة درهم لا غير» يدفع

نقدا علما بأن آخر موعد لشراء المستندات هو ٨/ سبتمبر ١٩٩٤.

تسلم العطاءات بعد تعبئتها في مظاريق مختومة الى مكتب:

معالي رئيس اللجنة الدائمة للمشروعات

وزارة التخطيط - ابوظبي

في الساعة الخامسة من مساء يوم الأحد الموافق ١١/ سبتمبر/ ١٩٩٤ مصحوبة

بضمانة العطاء المطلوب حسبها هو ميين في مستندات المناقصة. ويمكن الحصول

على مزيد من التفاصيل من إدارة التخطيط بوزارة الكهرباء والماء بدبي.

يعتبر هذا الاعلان جزءا مكملًا لمستندات المناقصة.

سيف بن علي الجروان  
وزير العمل والشئون الاجتماعية  
وزير الكهرباء والماء بالوكالة



## المناصرة في «الاعمال الكاملة»

### البعد المكاني والشخصيات التاريخية

صدرت أخيراً في عمان وبيروت «الاعمال الشعرية الكاملة» للشاعر الفلسطيني الراحل عن الدين المناصرة مؤلفة من ثمانية مجموعات شعرية هي نتاج هذا الراحل على مدى ربع قرن ١٩٦٨-١٩٩٢.

وهي المرة الأولى منذ ٢٥ سنة تدخل فيها الأعمال الشعرية للمناصرة الذي يحمل الجنسية الأردنية إلى الأردن بعد أن أجبرت رسمياً من قبل الرقابة.

والأعمال الشعرية الصادرة في ٢٢٥ صفحة من القطع الكبير عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر «بيروت» ودار الفاراس «عمان» تعكس نكهة المناصرة الخاصة في تركيب واستحداث تقنيات جديدة في الشعر العربي الحديث.

وتبرز لمسات هذا الشاعر، الرجال في جغرافيا العالم العربي من عمان إلى المغرب العربي مروراً ببيروت، ودار الفاراس أدبية خاصة «كشعرية المكان وشعرية التاريخ وتقصيص العاشقات» إضافة إلى الدخول في الشعر الغنائي واستحضار التراث بجلاء شعرية حديثة. وتتضمن الأعمال الشعرية قصائد غناها عدد من الفنانين العرب مثل «جيفارا» و«بالاخضر كشفا» لمسيل

خليلة و«يا عنب الخليل» لمصطفى الكرد و«مواصلات إلى الجسد» لكانال خليل. وأدخل المناصرة تقنيات وأصوات جديدة إلى بناء الشعر العربي كـ «قصيدة التوقيعية» والهاشمي والسيناريو إضافة إلى توظيف الرموز العربية، كما في تناولها لشخصيات أمرو القيس وزيقارة واليهام واليهام واليهام.

والبعد المكاني يغرض نفسه بقوة في قصائد المناصرة، فينتقل القارئ على امتدادها من عمان إلى بيروت، ودار الفاراس إلى فلسطين إلى مصر فالأردن ثم يتجسس إلى لبنان وأوروبا الشرقية فاقطار المغرب العربي.

وقد ترجمت بعض قصائد المناصرة إلى الفرنسية والألمانية والانجليزية والروسية، والسويدية، والبلغارية، واليونانية، وكان المناصرة أعلن مرات أن استاذته في الشعر هما أمرو القيس واليهام أما استاذته الأوروبي فهو الشاعر الإسباني جارسيا لوركا.

وتتضمن الأعمال الشعرية مجموعات «يا عنب الخليل» الصادرة سنة ١٩٦٨، و«الخروج من البحر الميت» ١٩٦٩، و«مفر جرش كان حزيناً» ١٩٧٤، و«جفرا» و«بالاخضر كشفا» ١٩٧٦، و«جفرا» و«بالاخضر كشفا» ١٩٨٣، و«جفرا» و«بالاخضر كشفا» ١٩٨٣، و«جفرا» و«بالاخضر كشفا» ١٩٨٣.

والشاعر المولود سنة ١٩٤٦ في مدينة الخليل، يحمل شهادة الدكتوراه في الأدب من جامعة صوفيا عام ١٩٨١. وكان قد عمل مديراً للإعلام الثقافي في الأمانة الأردنية قبل أربع سنوات. وفي قصيدته «قف» يقول:

المناصرة الذي عاش معظم حياته في الشتات، وبقيت قسوة الجسر بين القدس فالسوداني، وصرخت من يمين ومن طول السفر، لو مات فارسيك للجدد ومات شاطئو الشجر فادفن عظامي، يا حبيبي تحت كرمتمشا.. على الجبل العتيق..

المناصرة الذي عاش معظم حياته في الشتات، وبقيت قسوة الجسر بين القدس فالسوداني، وصرخت من يمين ومن طول السفر، لو مات فارسيك للجدد ومات شاطئو الشجر فادفن عظامي، يا حبيبي تحت كرمتمشا.. على الجبل العتيق..

المناصرة الذي عاش معظم حياته في الشتات، وبقيت قسوة الجسر بين القدس فالسوداني، وصرخت من يمين ومن طول السفر، لو مات فارسيك للجدد ومات شاطئو الشجر فادفن عظامي، يا حبيبي تحت كرمتمشا.. على الجبل العتيق..

المناصرة الذي عاش معظم حياته في الشتات، وبقيت قسوة الجسر بين القدس فالسوداني، وصرخت من يمين ومن طول السفر، لو مات فارسيك للجدد ومات شاطئو الشجر فادفن عظامي، يا حبيبي تحت كرمتمشا.. على الجبل العتيق..

المناصرة الذي عاش معظم حياته في الشتات، وبقيت قسوة الجسر بين القدس فالسوداني، وصرخت من يمين ومن طول السفر، لو مات فارسيك للجدد ومات شاطئو الشجر فادفن عظامي، يا حبيبي تحت كرمتمشا.. على الجبل العتيق..

المناصرة الذي عاش معظم حياته في الشتات، وبقيت قسوة الجسر بين القدس فالسوداني، وصرخت من يمين ومن طول السفر، لو مات فارسيك للجدد ومات شاطئو الشجر فادفن عظامي، يا حبيبي تحت كرمتمشا.. على الجبل العتيق..

المناصرة الذي عاش معظم حياته في الشتات، وبقيت قسوة الجسر بين القدس فالسوداني، وصرخت من يمين ومن طول السفر، لو مات فارسيك للجدد ومات شاطئو الشجر فادفن عظامي، يا حبيبي تحت كرمتمشا.. على الجبل العتيق..

المناصرة الذي عاش معظم حياته في الشتات، وبقيت قسوة الجسر بين القدس فالسوداني، وصرخت من يمين ومن طول السفر، لو مات فارسيك للجدد ومات شاطئو الشجر فادفن عظامي، يا حبيبي تحت كرمتمشا.. على الجبل العتيق..

المناصرة الذي عاش معظم حياته في الشتات، وبقيت قسوة الجسر بين القدس فالسوداني، وصرخت من يمين ومن طول السفر، لو مات فارسيك للجدد ومات شاطئو الشجر فادفن عظامي، يا حبيبي تحت كرمتمشا.. على الجبل العتيق..

المناصرة الذي عاش معظم حياته في الشتات، وبقيت قسوة الجسر بين القدس فالسوداني، وصرخت من يمين ومن طول السفر، لو مات فارسيك للجدد ومات شاطئو الشجر فادفن عظامي، يا حبيبي تحت كرمتمشا.. على الجبل العتيق..

المناصرة الذي عاش معظم حياته في الشتات، وبقيت قسوة الجسر بين القدس فالسوداني، وصرخت من يمين ومن طول السفر، لو مات فارسيك للجدد ومات شاطئو الشجر فادفن عظامي، يا حبيبي تحت كرمتمشا.. على الجبل العتيق..

المناصرة الذي عاش معظم حياته في الشتات، وبقيت قسوة الجسر بين القدس فالسوداني، وصرخت من يمين ومن طول السفر، لو مات فارسيك للجدد ومات شاطئو الشجر فادفن عظامي، يا حبيبي تحت كرمتمشا.. على الجبل العتيق..

المناصرة الذي عاش معظم حياته في الشتات، وبقيت قسوة الجسر بين القدس فالسوداني، وصرخت من يمين ومن طول السفر، لو مات فارسيك للجدد ومات شاطئو الشجر فادفن عظامي، يا حبيبي تحت كرمتمشا.. على الجبل العتيق..

المناصرة الذي عاش معظم حياته في الشتات، وبقيت قسوة الجسر بين القدس فالسوداني، وصرخت من يمين ومن طول السفر، لو مات فارسيك للجدد ومات شاطئو الشجر فادفن عظامي، يا حبيبي تحت كرمتمشا.. على الجبل العتيق..

المناصرة الذي عاش معظم حياته في الشتات، وبقيت قسوة الجسر بين القدس فالسوداني، وصرخت من يمين ومن طول السفر، لو مات فارسيك للجدد ومات شاطئو الشجر فادفن عظامي، يا حبيبي تحت كرمتمشا.. على الجبل العتيق..

المناصرة الذي عاش معظم حياته في الشتات، وبقيت قسوة الجسر بين القدس فالسوداني، وصرخت من يمين ومن طول السفر، لو مات فارسيك للجدد ومات شاطئو الشجر فادفن عظامي، يا حبيبي تحت كرمتمشا.. على الجبل العتيق..

المناصرة الذي عاش معظم حياته في الشتات، وبقيت قسوة الجسر بين القدس فالسوداني، وصرخت من يمين ومن طول السفر، لو مات فارسيك للجدد ومات شاطئو الشجر فادفن عظامي، يا حبيبي تحت كرمتمشا.. على الجبل العتيق..

المناصرة الذي عاش معظم حياته في الشتات، وبقيت قسوة الجسر بين القدس فالسوداني، وصرخت من يمين ومن طول السفر، لو مات فارسيك للجدد ومات شاطئو الشجر فادفن عظامي، يا حبيبي تحت كرمتمشا.. على الجبل العتيق..

المناصرة الذي عاش معظم حياته في الشتات، وبقيت قسوة الجسر بين القدس فالسوداني، وصرخت من يمين ومن طول السفر، لو مات فارسيك للجدد ومات شاطئو الشجر فادفن عظامي، يا حبيبي تحت كرمتمشا.. على الجبل العتيق..

المناصرة الذي عاش معظم حياته في الشتات، وبقيت قسوة الجسر بين القدس فالسوداني، وصرخت من يمين ومن طول السفر، لو مات فارسيك للجدد ومات شاطئو الشجر فادفن عظامي، يا حبيبي تحت كرمتمشا.. على الجبل العتيق..

المناصرة الذي عاش معظم حياته في الشتات، وبقيت قسوة الجسر بين القدس فالسوداني، وصرخت من يمين ومن طول السفر، لو مات فارسيك للجدد ومات شاطئو الشجر فادفن عظامي، يا حبيبي تحت كرمتمشا.. على الجبل العتيق..

المناصرة الذي عاش معظم حياته في الشتات، وبقيت قسوة الجسر بين القدس فالسوداني، وصرخت من يمين ومن طول السفر، لو مات فارسيك للجدد ومات شاطئو الشجر فادفن عظامي، يا حبيبي تحت كرمتمشا.. على الجبل العتيق..

## جماليات فن الإخراج

أن كتاب جماليات فن الإخراج الذي صدر عن الهيئة المصرية العامة للكتاب، تأليف د. زيمجوت هينر وترجمة الدكتور هادي عبد الفتاح، يعتبر من أهم الكتب التي صدرت في الهيئة المذكورة في عام ١٩٩٢ م. فهو يعكس تجربة عميقة لهينر في فن الإخراج إضافة إلى أن هذه التجربة لاقت عند عدد كبير من المهتمين في فن الإخراج، وهذا ما جعل الدكتور سعد أريش يقول في تقديمه للكتاب: «أنني أؤكد بأن الكتاب - وبهذا مستوى نظريته إلى القارئ - العربي - يشهد إضافات جوهرية إلى علوم المسرح بوجه عام، وإلى علم الإخراج على وجه الخصوص، ويعد هذا وفوق هذا إلى فلسفة الفن، وجماليات الفن وعلوم الجمال والنظريات والفنون».

يتألف الكتاب من مئتين وعشرين صفحة عدا الملحق الذي أعده المترجم للهوامش والمراجع والوثائق الموضحة التي تجعل الكتاب يبلغ لأكثر من مئتين وعشرين صفحة.

في الفصل الأول وحول مشكلات تعريف ظاهرة الإخراج يشير إلى أن فن من الفنون، ومن بينها المسرح إنما ينشأ وفق مفهوم ساهم، كما يجب أن يسأل مفاده: هل يمكن أن نجد الإخراج هنا قاضياً بذاته؟ فقول: «مفهومنا أن فن الإخراج فن من الفنون الرفيعة السامية، أو فنا من الفنون التطبيقية...» «ألا أن الشيء الذي لا يمكن التخلي عن فهمه أو التخلي عن فهمه هو أن الإخراج فن يتحكم في وعياً - فكتلانية - بدرجة كبيرة، ويضع أمام أعيننا سميات جوهرية للاهتمام به أكثر من قائم بذاته» -

٢٢. في الفصل الثاني (لمحة تاريخية لفن الإخراج ومفهومه) يتحدث هينر عن تاريخ فن الإخراج الذي يعود إلى تاريخ وجود المسرح، ويؤكد بأن المعنى الواسع للإخراج المسرحي يتطلب كثيراً من المعلومات لغرفة فنون الإخراج وأشكاله بأساليب المعاصر، فاشكال المسرح الإخراجي تقنيته ومحتواه محدداً، فبقا، ووظيفة للإخراج المسرحي كان يطلق عليها في اللغة اليونانية القديمة «didaskalos» وبعد فترة زمنية استعملت هذه الوظيفة بذاتها. وفي الحقيقة الإخراج من الفنون الوسطى بين فن أول الفنون المسرحية في إنشاء قيامه بعمله، ويرى هينر بأن مسرح الشخصية كان هو نفسه الإخراج، وأنه يرجع أصل التسمية الأولى للإخراج في اليونانية إلى القرن السادس عشر، ثم يتطرق إلى بعض المؤلفين الذين مارسوا دور الإخراج، ومنهم مؤلف الذي كان دقيقاً في توزيع الأدوار، واختيار لباس للاعلام للشخصيات، ويضرب مثلاً على ذلك قوله للإخراج الذي مثلت دور المرأة وأرادت زياً وأثراً فاضب مؤلفيها لأنه لا يتناسب مع الدور: (ما الذي تريدين أن تعري عنه من خلال هذا الزي؟) ألا تعلمين بأن شخصية المرأة في المسرحية وإهنة ضعيفة؟ لقد غرت إرمسان السكينة زياً قبل نصف ساعة من العرض مع أنه كان اقرب إلى قلبها من مسرحية زوجها كاملة. لقد ظهر للإخراج في اليونانية في سبعينات القرن الثامن عشر، وكان من خارج نطاق المسرح وبدايته مثل يوزيف فيليبس مؤلف مسرحية المظلمين وأول مخرج بولندي وممول ومشرقي فني على المستوى الأوروبي... كان هو يشيخ بوجو سوافسكي. وقد أثيرت القرن التاسع عشر (المؤلف) الجديد المسرح المسرحي وهو حجر الأساس للمخرج الحديث الذي لا يمارس مهنته من خلال مهنة التمثيل أو عبر التكاليف الإيجار للأعمال المسرحية، ولكنه كان يعد نفسه للإخراج ويعامله كمهنة الجوهريه.

هذا وقد تنبه الكثير من المخرجين التتوييريين إلى أن المخرج سيلعب في

عرض:  
هينر يحيى  
الخواجه

المستقبل الدور الأول داخل المسرح. ويأتي العصر الحديث ليؤكد الحقيقة القائلة: لم يعد هناك من يريد أن يثبت بأن المسرح يمكن أن يتواجد دون تواجد المخرج أو أن يشكك في مكانته. في الفصل الثالث (المخرج بقراء النص الدرامي) يلج مؤلف الكتاب زيمجوت هينر إلى لب الموضوع ويختار قراءة النص المسرحي أشبه بنوطة موسيقية لأنها تحتاج إلى مهارة صعبة، ويؤكد على: «أن يضع المرء في اعتباره القيم الرئيسية المسرحية للعرض المقروء، وما تتضمنه من عواطف ومشاعر ومضمونات يستجيب لها المتلقي في المجتمع» - ص ٩٩ - لأن مرحلة القراءة هي مرحلة اختبار ويحتج عن اجابات عن سلسلة من الأسئلة: لماذا؟ وأي شيء؟ فالتخرج يصبح ناقداً بل أكثر من النقد صراحة وموضوعية أكثر من كونه مخرجاً، لأنه يهدف في عمله بالدرجة الأولى توضيح ما هو غامض، وتعبير ما يمكن تعديله: «ولا ينبغي أن يتواجد صراع في المصالح مابين المخرج والمؤلف، لأن هذه المصالح مشتركة» - ص ١٠٠ - ومن قضية الوفاء للمؤلف يقول: «أن الوفاء للمؤلف ما هو إلا إيمان بالمرء، وهو ملطوق» - ص ١٠٤ - فهو يتفق مع وجهة نظر جوتي الذي يرى بأنه إذا كان المرء يتصل بمعنى النص المسرحي فإن المؤلف هو آخر شخص يرجي منه توضيح، لأن الأعمال الأدبية تشبه جلا لحياتنا ففهم تسعون بالمائة منها تحت سطح الوعي. ويقول بريخت محدثاً عن علاقة المؤلف والمخرج المسرحي معاً بالكتابة المكتوبة: «أن كلمة الكاتب المبدع تصل إلى درجة التقديس إذا كانت كلمة حقيقية صادقة، لكن المسرح ليس خادماً للمؤلف، بل هو خادماً للمجتمع» - ص ١٠٩ -

مما تقدم نجد أنه تقع على عاتق المخرج مسؤولية تحديد المسار، وتوجيه الرؤية من خلال الجهد والبحث المثالي بدءاً من قراءة النص واختيار العاملين، والعمل مع المؤلف والموسيقا، ومصمم

البريق (المخرج يقوم بتوزيع الأدوار) يتحسّن عن اختيار الممثلين لتمثيل شخصيات المسرحية وأن ذلك يشهد على فهم المسرحية فهو يقول: «أن المسرحية الموزعة أدوارها توزيعاً جيداً تحقق نجاحاً أكبر، وهذا النجاح هو المصلحة المشتركة بينهما» - ص ١٢٩ - لأنه لا توجد أدوار صعبة، ولكن يوجد ممثلون صغار.

أما الفصل الخامس فهو يتعلق بأدوار المخرج للمروعة. ويعتبر هينر في بداية هذا الفصل بأن إخراج العرض المسرحي

فمن السهل القول: يجب أن يعرف المخرج تاريخ المسرح، وألابد، والفن، وعادات الشعوب، وتقاليدها، لكن القدرات الفنية الخلاقة، والإمكانات الإبداعية هي الحساب النهائي للمخرج. ولذلك فإن مؤهلات المخرج تتكون من مجموعة من الصفات وبما تضمنتها من هذه الصفات متباينة، - ص ١٢٧ - من هذه الصفات القدرة القيادية، والفقه، والأصغاء، والمهنية، والثقافة، وحسن التوفيق، والقدرة الدقيقة المتفحص، والعلم بفن التشكيل - ص ١٢٨ - ولهذا فالمعاهد لا تخرج مخرجاً إذا كان لا يمتلك أساسيات ذلك، وكان بعيداً عن هذه السمات.

فمن السهل القول: يجب أن يعرف المخرج تاريخ المسرح، وألابد، والفن، وعادات الشعوب، وتقاليدها، لكن القدرات الفنية الخلاقة، والإمكانات الإبداعية هي الحساب النهائي للمخرج. ولذلك فإن مؤهلات المخرج تتكون من مجموعة من الصفات وبما تضمنتها من هذه الصفات متباينة، - ص ١٢٧ - من هذه الصفات القدرة القيادية، والفقه، والأصغاء، والمهنية، والثقافة، وحسن التوفيق، والقدرة الدقيقة المتفحص، والعلم بفن التشكيل - ص ١٢٨ - ولهذا فالمعاهد لا تخرج مخرجاً إذا كان لا يمتلك أساسيات ذلك، وكان بعيداً عن هذه السمات.

فمن السهل القول: يجب أن يعرف المخرج تاريخ المسرح، وألابد، والفن، وعادات الشعوب، وتقاليدها، لكن القدرات الفنية الخلاقة، والإمكانات الإبداعية هي الحساب النهائي للمخرج. ولذلك فإن مؤهلات المخرج تتكون من مجموعة من الصفات وبما تضمنتها من هذه الصفات متباينة، - ص ١٢٧ - من هذه الصفات القدرة القيادية، والفقه، والأصغاء، والمهنية، والثقافة، وحسن التوفيق، والقدرة الدقيقة المتفحص، والعلم بفن التشكيل - ص ١٢٨ - ولهذا فالمعاهد لا تخرج مخرجاً إذا كان لا يمتلك أساسيات ذلك، وكان بعيداً عن هذه السمات.

فمن السهل القول: يجب أن يعرف المخرج تاريخ المسرح، وألابد، والفن، وعادات الشعوب، وتقاليدها، لكن القدرات الفنية الخلاقة، والإمكانات الإبداعية هي الحساب النهائي للمخرج. ولذلك فإن مؤهلات المخرج تتكون من مجموعة من الصفات وبما تضمنتها من هذه الصفات متباينة، - ص ١٢٧ - من هذه الصفات القدرة القيادية، والفقه، والأصغاء، والمهنية، والثقافة، وحسن التوفيق، والقدرة الدقيقة المتفحص، والعلم بفن التشكيل - ص ١٢٨ - ولهذا فالمعاهد لا تخرج مخرجاً إذا كان لا يمتلك أساسيات ذلك، وكان بعيداً عن هذه السمات.

فمن السهل القول: يجب أن يعرف المخرج تاريخ المسرح، وألابد، والفن، وعادات الشعوب، وتقاليدها، لكن القدرات الفنية الخلاقة، والإمكانات الإبداعية هي الحساب النهائي للمخرج. ولذلك فإن مؤهلات المخرج تتكون من مجموعة من الصفات وبما تضمنتها من هذه الصفات متباينة، - ص ١٢٧ - من هذه الصفات القدرة القيادية، والفقه، والأصغاء، والمهنية، والثقافة، وحسن التوفيق، والقدرة الدقيقة المتفحص، والعلم بفن التشكيل - ص ١٢٨ - ولهذا فالمعاهد لا تخرج مخرجاً إذا كان لا يمتلك أساسيات ذلك، وكان بعيداً عن هذه السمات.

فمن السهل القول: يجب أن يعرف المخرج تاريخ المسرح، وألابد، والفن، وعادات الشعوب، وتقاليدها، لكن القدرات الفنية الخلاقة، والإمكانات الإبداعية هي الحساب النهائي للمخرج. ولذلك فإن مؤهلات المخرج تتكون من مجموعة من الصفات وبما تضمنتها من هذه الصفات متباينة، - ص ١٢٧ - من هذه الصفات القدرة القيادية، والفقه، والأصغاء، والمهنية، والثقافة، وحسن التوفيق، والقدرة الدقيقة المتفحص، والعلم بفن التشكيل - ص ١٢٨ - ولهذا فالمعاهد لا تخرج مخرجاً إذا كان لا يمتلك أساسيات ذلك، وكان بعيداً عن هذه السمات.

فمن السهل القول: يجب أن يعرف المخرج تاريخ المسرح، وألابد، والفن، وعادات الشعوب، وتقاليدها، لكن القدرات الفنية الخلاقة، والإمكانات الإبداعية هي الحساب النهائي للمخرج. ولذلك فإن مؤهلات المخرج تتكون من مجموعة من الصفات وبما تضمنتها من هذه الصفات متباينة، - ص ١٢٧ - من هذه الصفات القدرة القيادية، والفقه، والأصغاء، والمهنية، والثقافة، وحسن التوفيق، والقدرة الدقيقة المتفحص، والعلم بفن التشكيل - ص ١٢٨ - ولهذا فالمعاهد لا تخرج مخرجاً إذا كان لا يمتلك أساسيات ذلك، وكان بعيداً عن هذه السمات.

فمن السهل القول: يجب أن يعرف المخرج تاريخ المسرح، وألابد، والفن، وعادات الشعوب، وتقاليدها، لكن القدرات الفنية الخلاقة، والإمكانات الإبداعية هي الحساب النهائي للمخرج. ولذلك فإن مؤهلات المخرج تتكون من مجموعة من الصفات وبما تضمنتها من هذه الصفات متباينة، - ص ١٢٧ - من هذه الصفات القدرة القيادية، والفقه، والأصغاء، والمهنية، والثقافة، وحسن التوفيق، والقدرة الدقيقة المتفحص، والعلم بفن التشكيل - ص ١٢٨ - ولهذا فالمعاهد لا تخرج مخرجاً إذا كان لا يمتلك أساسيات ذلك، وكان بعيداً عن هذه السمات.

فمن السهل القول: يجب أن يعرف المخرج تاريخ المسرح، وألابد، والفن، وعادات الشعوب، وتقاليدها، لكن القدرات الفنية الخلاقة، والإمكانات الإبداعية هي الحساب النهائي للمخرج. ولذلك فإن مؤهلات المخرج تتكون من مجموعة من الصفات وبما تضمنتها من هذه الصفات متباينة، - ص ١٢٧ - من هذه الصفات القدرة القيادية، والفقه، والأصغاء، والمهنية، والثقافة، وحسن التوفيق، والقدرة الدقيقة المتفحص، والعلم بفن التشكيل - ص ١٢٨ - ولهذا فالمعاهد لا تخرج مخرجاً إذا كان لا يمتلك أساسيات ذلك، وكان بعيداً عن هذه السمات.

فمن السهل القول: يجب أن يعرف المخرج تاريخ المسرح، وألابد، والفن، وعادات الشعوب، وتقاليدها، لكن القدرات الفنية الخلاقة، والإمكانات الإبداعية هي الحساب النهائي للمخرج. ولذلك فإن مؤهلات المخرج تتكون من مجموعة من الصفات وبما تضمنتها من هذه الصفات متباينة، - ص ١٢٧ - من هذه الصفات القدرة القيادية، والفقه، والأصغاء، والمهنية، والثقافة، وحسن التوفيق، والقدرة الدقيقة المتفحص، والعلم بفن التشكيل - ص ١٢٨ - ولهذا فالمعاهد لا تخرج مخرجاً إذا كان لا يمتلك أساسيات ذلك، وكان بعيداً عن هذه السمات.

فمن السهل القول: يجب أن يعرف المخرج تاريخ المسرح، وألابد، والفن، وعادات الشعوب، وتقاليدها، لكن القدرات الفنية الخلاقة، والإمكانات الإبداعية هي الحساب النهائي للمخرج. ولذلك فإن مؤهلات المخرج تتكون من مجموعة من الصفات وبما تضمنتها من هذه الصفات متباينة، - ص ١٢٧ - من هذه الصفات القدرة القيادية، والفقه، والأصغاء، والمهنية، والثقافة، وحسن التوفيق، والقدرة الدقيقة المتفحص، والعلم بفن التشكيل - ص ١٢٨ - ولهذا فالمعاهد لا تخرج مخرجاً إذا كان لا يمتلك أساسيات ذلك، وكان بعيداً عن هذه السمات.

فمن السهل القول: يجب أن يعرف المخرج تاريخ المسرح، وألابد، والفن، وعادات الشعوب، وتقاليدها، لكن القدرات الفنية الخلاقة، والإمكانات الإبداعية هي الحساب النهائي للمخرج. ولذلك فإن مؤهلات المخرج تتكون من مجموعة من الصفات وبما تضمنتها من هذه الصفات متباينة، - ص ١٢٧ - من هذه الصفات القدرة القيادية، والفقه، والأصغاء، والمهنية، والثقافة، وحسن التوفيق، والقدرة الدقيقة المتفحص، والعلم بفن التشكيل - ص ١٢٨ - ولهذا فالمعاهد لا تخرج مخرجاً إذا كان لا يمتلك أساسيات ذلك، وكان بعيداً عن هذه السمات.

فمن السهل القول: يجب أن يعرف المخرج تاريخ المسرح، وألابد، والفن، وعادات الشعوب، وتقاليدها، لكن القدرات الفنية الخلاقة، والإمكانات الإبداعية هي الحساب النهائي للمخرج. ولذلك فإن مؤهلات المخرج تتكون من مجموعة من الصفات وبما تضمنتها من هذه الصفات متباينة، - ص ١٢٧ - من هذه الصفات القدرة القيادية، والفقه، والأصغاء، والمهنية، والثقافة، وحسن التوفيق، والقدرة الدقيقة المتفحص، والعلم بفن التشكيل - ص ١٢٨ - ولهذا فالمعاهد لا تخرج مخرجاً إذا كان لا يمتلك أساسيات ذلك، وكان بعيداً عن هذه السمات.

فمن السهل القول: يجب أن يعرف المخرج تاريخ المسرح، وألابد، والفن، وعادات الشعوب، وتقاليدها، لكن القدرات الفنية الخلاقة، والإمكانات الإبداعية هي الحساب النهائي للمخرج. ولذلك فإن مؤهلات المخرج تتكون من مجموعة من الصفات وبما تضمنتها من هذه الصفات متباينة، - ص ١٢٧ - من هذه الصفات القدرة القيادية، والفقه، والأصغاء، والمهنية، والثقافة، وحسن التوفيق، والقدرة الدقيقة المتفحص، والعلم بفن التشكيل - ص ١٢٨ - ولهذا فالمعاهد لا تخرج مخرجاً إذا كان لا يمتلك أساسيات ذلك، وكان بعيداً عن هذه السمات.

فمن السهل القول: يجب أن يعرف المخرج تاريخ المسرح، وألابد، والفن، وعادات الشعوب، وتقاليدها، لكن القدرات الفنية الخلاقة، والإمكانات الإبداعية هي الحساب النهائي للمخرج. ولذلك فإن مؤهلات المخرج تتكون من مجموعة من الصفات وبما تضمنتها من هذه الصفات متباينة، - ص ١٢٧ - من هذه الصفات القدرة القيادية، والفقه، والأصغاء، والمهنية، والثقافة، وحسن التوفيق، والقدرة الدقيقة المتفحص، والعلم بفن التشكيل - ص ١٢٨ - ولهذا فالمعاهد لا تخرج مخرجاً إذا كان لا يمتلك أساسيات ذلك، وكان بعيداً عن هذه السمات.

فمن السهل القول: يجب أن يعرف المخرج تاريخ المسرح، وألابد، والفن، وعادات الشعوب، وتقاليدها، لكن القدرات الفنية الخلاقة، والإمكانات الإبداعية هي الحساب النهائي للمخرج. ولذلك فإن مؤهلات المخرج تتكون من مجموعة من الصفات وبما تضمنتها من هذه الصفات متباينة، - ص ١٢٧ - من هذه الصفات القدرة القيادية، والفقه، والأصغاء، والمهنية، والثقافة، وحسن التوفيق، والقدرة الدقيقة المتفحص، والعلم بفن التشكيل - ص ١٢٨ - ولهذا فالمعاهد لا تخرج مخرجاً إذا كان لا يمتلك أساسيات ذلك، وكان بعيداً عن هذه السمات.

فمن السهل القول: يجب أن يعرف المخرج تاريخ المسرح، وألابد، والفن، وعادات الشعوب، وتقاليدها، لكن القدرات الفنية الخلاقة، والإمكانات الإبداعية هي الحساب النهائي للمخرج. ولذلك فإن مؤهلات المخرج تتكون من مجموعة من الصفات وبما تضمنتها من هذه الصفات متباينة، - ص ١٢٧ - من هذه الصفات القدرة القيادية، والفقه، والأصغاء، والمهنية، والثقافة، وحسن التوفيق، والقدرة الدقيقة المتفحص، والعلم بفن التشكيل - ص ١٢٨ - ولهذا فالمعاهد لا تخرج مخرجاً إذا كان لا يمتلك أساسيات ذلك، وكان بعيداً عن هذه السمات.

فمن السهل القول: يجب أن يعرف المخرج تاريخ المسرح، وألابد، والفن، وعادات الشعوب، وتقاليدها، لكن القدرات الفنية الخلاقة، والإمكانات الإبداعية هي الحساب النهائي للمخرج. ولذلك فإن مؤهلات المخرج تتكون من مجموعة من الصفات وبما تضمنتها من هذه الصفات متباينة، - ص ١٢٧ - من هذه الصفات القدرة القيادية، والفقه، والأصغاء، والمهنية، والثقافة، وحسن التوفيق، والقدرة الدقيقة المتفحص، والعلم بفن التشكيل - ص ١٢٨ - ولهذا فالمعاهد لا تخرج مخرجاً إذا كان لا يمتلك أساسيات ذلك، وكان بعيداً عن هذه السمات.

فمن السهل القول: يجب أن يعرف المخرج تاريخ المسرح، وألابد، والفن، وعادات الشعوب، وتقاليدها، لكن القدرات الفنية الخلاقة، والإمكانات الإبداعية هي الحساب النهائي للمخرج. ولذلك فإن مؤهلات المخرج تتكون من مجموعة من الصفات وبما تضمنتها من هذه الصفات متباينة، - ص ١٢٧ - من هذه الصفات القدرة القيادية، والفقه، والأصغاء، والمهنية، والثقافة، وحسن التوفيق، والقدرة الدقيقة المتفحص، والعلم بفن التشكيل - ص ١٢٨ - ولهذا فالمعاهد لا تخرج مخرجاً إذا كان لا يمتلك أساسيات ذلك، وكان بعيداً عن هذه السمات.

فمن السهل القول: يجب أن يعرف المخرج تاريخ المسرح، وألابد، والفن، وعادات الشعوب، وتقاليدها، لكن القدرات الفنية الخلاقة، والإمكانات الإبداعية هي الحساب النهائي للمخرج. ولذلك فإن مؤهلات المخرج تتكون من مجموعة من الصفات وبما تضمنتها من هذه الصفات متباينة، - ص ١٢٧ - من هذه الصفات القدرة القيادية، والفقه، والأصغاء، والمهنية، والثقافة، وحسن التوفيق، والقدرة الدقيقة المتفحص، والعلم بفن التشكيل - ص ١٢٨ - ولهذا فالمعاهد لا تخرج مخرجاً إذا كان لا يمتلك أساسيات ذلك، وكان بعيداً عن هذه السمات.

فمن السهل القول: يجب أن يعرف المخرج تاريخ المسرح، وألابد، والفن، وعادات الشعوب، وتقاليدها، لكن القدرات الفنية الخلاقة، والإمكانات الإبداعية هي الحساب النهائي للمخرج. ولذلك فإن مؤهلات المخرج تتكون من مجموعة من الصفات وبما تضمنتها من هذه الصفات متباينة، - ص ١٢٧ - من هذه الصفات القدرة القيادية، والفقه، والأصغاء، والمهنية، والثقافة، وحسن التوفيق، والقدرة الدقيقة المتفحص، والعلم بفن التشكيل - ص ١٢٨ - ولهذا فالمعاهد لا تخرج مخرجاً إذا كان لا يمتلك أساسيات ذلك، وكان بعيداً عن هذه السمات.

## يكتبها هنا الأسبوع والشعرية

### توفيق زايد.. وداعاً

«أد.. كم موتٍ علينا هذه الأيام أن نهرب منه»  
«قصيدة حدث لي».

.. بين أريحا والقدس، وعند الحد الفاصل بين الحلم والواقع، ونقطة العبور الرياضية بين الشعر والسياسة، مرتعباً في أحضان صخرة جبلية، وتحت جذع شجرة زيتون عتيقة مات توفيق زايد.

... كثيرين، الذين صرخوا معه «أنا ديك»، مئات من قصائده تحولت إلى مشاعر تتناثر في أرجاء الوطن تحمل معها رائحة زعفران الجليل وترايبه، وتبغ، ولون سبله، وعيق زهور الربيع، اشعاره ظلت حتى اللحظة مغفوسة بهم الناس البسطاء من اللغة الشعبية، والحكايات القديمة.

ولم تتلب لفة السياسة عنده، حتى في تلك الاوقات على حس الإبداع، والموسيقى الشعرية العذبة، ولأمر بالقصيدة من خوض غمار حرب دائمة شعارها الانتماء بالأرض، وإشاعة شعر تحريض الهامي سخط البحر، لا الغاصرين به، أو لترتجى بأحضان.

الأصحاب المحرومون من معة إجازة خارجية تقيهم حر هذا الصيف الحار، وتاكل أجسادهم الرطوبة، وفحيح المكيف، والمضغوض من فتح النوافذ، والوقوف على الشرفات، والخائفون من هؤلاء المتفرجين على البحر، لا الغاصرين به، أو لترتجى بأحضان.

الأصحاب، الذين ملوا المرات المظلمة، والقاعات الخاوية، والمناظر المتكررة، والفنادق والمقامي المسفرة، والشوارع الصامتة في أول الليل، والزيجات الصامتة، والأطفال المحلقون ليل نهار بالرسوم المتحركة التي تقدم لهم رسوما غامضة.

جلسات صباحية ومساءية، تمتزج فيها الثقافة بالسياسة، واللغة القصوى بالهجة المحكية، ودينا الاقتصاد بالقيم الحديثة التي بدأت تهيم على هذه الدنيا الجديدة، حيث المال هو السيد، والكاتب أو الفنان أقل الناس دخلاً، والمستعطي أقلهم جهداً وأكثرهم ادخاراً، والأولاد المتحدثون على طلب استدلال سيارة العائلة كل عام لأنها لا تناسب الذوق العام السائد، والساكنون حتى آخر الليل لأن رب العائلة لم يوفر ضرورات الترفيه الأدنى، ولم يستكمل إجراءات تسجيل الأطفال في المدارس الخاصة المكلفة جداً، والتي تضع تدريس اللغة العربية في آخر جدول الأعمال، وتهتم - المدارس - بجماليات أغلفة الكتب، وقماش المرايل القصيرة، والملابس الرياضية ذات الصناعات الأجنبية، والجودة العالية الثمن، غريب هذا الأمر، يقول أحد الأصحاب اللغة العربية ودرس الرسم لها أضعف الحلقات، في مدارس مزخرفة، مزركشة، تدرجها سنوياً وأقار، وتوفر للمشرفين عليها قضاء إجازة ممتعة بعيداً عن قيظ هذا الصيف.

أصحاب يقضون وقتهم بالتميمة، وهي وسيلة نفسية مشروعة في مواجهة الفئس، يصرخون في وجوه أبنائهم، وزوجاتهم، ثم يستأنسون لنوم ثقيل خال من الأحلام الجميلة.

أصحاب يقضون وقتهم بالتميمة، وهي وسيلة نفسية مشروعة في مواجهة الفئس، يصرخون في وجوه أبنائهم، وزوجاتهم، ثم يستأنسون لنوم ثقيل خال من الأحلام الجميلة.

أصحاب يقضون وقتهم بالتميمة، وهي وسيلة نفسية مشروعة في مواجهة الفئس، يصرخون في وجوه أبنائهم، وزوجاتهم، ثم يستأنسون لنوم ثقيل خال من الأحلام الجميلة.

أصحاب يقضون وقتهم بالتميمة، وهي وسيلة نفسية مشروعة في مواجهة الفئس، يصرخون في وجوه أبنائهم، وزوجاتهم، ثم يستأنسون لنوم ثقيل خال من الأحلام الجميلة.

أصحاب يقضون وقتهم بالتميمة، وهي وسيلة نفسية مشروعة في مواجهة الفئس، يصرخون في وجوه أبنائهم، وزوجاتهم، ثم يستأنسون لنوم ثقيل خال من الأحلام الجميلة.

أصحاب يقضون وقتهم بالتميمة، وهي وسيلة نفسية مشروعة في مواجهة الفئس، يصرخون في وجوه أبنائهم، وزوجاتهم، ثم يستأنسون لنوم ثقيل خال من الأحلام الجميلة.

أصحاب يقضون وقتهم بالتميمة، وهي وسيلة نفسية مشروعة في مواجهة الفئس، يصرخون في وجوه أبنائهم، وزوجاتهم، ثم يستأنسون لنوم ثقيل خال من الأحلام الجميلة.

أصحاب يقضون وقتهم بالتميمة، وهي وسيلة نفسية مشروعة في مواجهة الفئس، يصرخون في وجوه أبنائهم، وزوجاتهم، ثم يستأنسون لنوم ثقيل خال من الأحلام الجميلة.

أصحاب يقضون وقتهم بالتميمة، وهي وسيلة نفسية مشروعة في مواجهة الفئس، يصرخون في وجوه أبنائهم، وزوجاتهم، ثم يستأنسون لنوم ثقيل خال من الأحلام الجميلة.

أصحاب يقضون وقتهم بالتميمة، وهي وسيلة نفسية مشروعة في مواجهة الفئس، يصرخون في وجوه أبنائهم، وزوجاتهم، ثم يستأنسون لنوم ثقيل خال من الأحلام الجميلة.

أصحاب يقضون وقتهم بالتميمة، وهي وسيلة نفسية مشروعة في مواجهة الفئس، يصرخون في وجوه أبنائهم، وزوجاتهم، ثم يستأنسون لنوم ثقيل خال من الأحلام الجميلة.

أصحاب يقضون وقتهم بالتميمة، وهي وسيلة نفسية مشروعة في مواجهة الفئس، يصرخون في وجوه أبنائهم، وزوجاتهم، ثم يستأنسون لنوم ثقيل خال من الأحلام الجميلة.

أصحاب يقضون وقتهم بالتميمة، وهي وسيلة نفسية مشروعة في مواجهة الفئس، يصرخون في وجوه أبنائهم، وزوجاتهم، ثم يستأنسون لنوم ثقيل خال من الأحلام الجميلة.

أصحاب يقضون وقتهم بالتميمة، وهي وسيلة نفسية مشروعة في مواجهة الفئس، يصرخون في وجوه أبنائهم، وزوجاتهم، ثم يستأنسون لنوم ثقيل خال من الأحلام الجميلة.

أصحاب يقضون وقتهم بالتميمة، وهي وسيلة نفسية مشروعة في مواجهة الفئس، يصرخون في وجوه أبنائهم، وزوجاتهم، ثم يستأنسون لنوم ثقيل خال من الأحلام الجميلة.

أصحاب يقضون وقتهم بالتميمة، وهي وسيلة نفسية مشروعة في مواجهة الفئس، يصرخون في وجوه أبنائهم، وزوجاتهم، ثم يستأنسون لنوم ثقيل خال من الأحلام الجميلة.

أصحاب يقضون وقتهم بالتميمة، وهي وسيلة نفسية مشروعة في مواجهة الفئس، يصرخون في وجوه أبنائهم، وزوجاتهم، ثم يستأنسون لنوم ثقيل خال من الأحلام الجميلة.

أصحاب يقضون وقتهم بالتميمة، وهي وسيلة نفسية مشروعة في مواجهة الفئس، يصرخون في وجوه أبنائهم، وزوجاتهم، ثم يستأنسون لنوم ثقيل خال من الأحلام الجميلة.

أصحاب يقضون وقتهم بالتميمة، وهي وسيلة نفسية مشروعة في مواجهة الفئس، يصرخون في وجوه أبنائهم، وزوجاتهم، ثم يستأنسون لنوم ثقيل خال من الأحلام الجم



## الشاعر بول شاوول:

### يخ العربي

لم ندخل مرحلة الحداثة بعد، فلماذا نتكلم عن مرحلة ما بعد الحداثة؟



بول شاوول



بول شاوول

بيروت - مكتب الاتحاد  
الحديث الذي بين أيدينا فيه الكثير من الإضاءات لغوية تهم الثقافة والمثقفين، وهو حديث من شاعر وكاتب مسرحي وثقافي، وفيه أيضاً مواقف من جملة قضايا طرحت في سياق الحديث، وحديثاً هذا مع الشاعر والكاتب بول شاوول يدخل في صلب النقد للمشهد الثقافي العربي الراهن. ولا يحتاج بول شاوول لسيرة ذاتية مكتملة للتعريف عنه، إذ أن له العديد من الكتب المترجمة والصدواوين الشعرية، بالإضافة لتوليته مسئولية القسم الثقافي في جريدة السفير اللبنانية، ولقد ترجم آلاف القصائد من الفرنسية والإنجليزية واليابانية والصينية والإسبانية والروسية، بالإضافة للكتابات النقدية الأساسية في الصحافة العربية وغيرها من القضايا التي تهم المجتمع. وخلال ثلاثين سنة انتج الكثير من الشعر والدراسات والنقاسات، لهذا يرى الحديث متشعباً، يبدأ من الحداثة التي يقول عنها: «إننا لم نصلها بعد، فكيف نتجاوزها؟ ليس في نواحي الإبداع، ولكنه يبقى متجسراً للشعر، الذي يرى أنه ما يزال مقدماً لأنه لم يكن في أي وقت من الأوقات مادة استهلاكية ويتطرق في دور المثقف والشاعر في المجتمع، وكيف يمارس دوره في تطوير مجتمعه».

يقول البعض أننا بدأنا بالدخول في مرحلة ما بعد الحداثة في الإبداع العربي، وخصوصاً في مجال الشعر والقصة السائدة حالياً، إلى أي مدى هذا الرأي صحيح؟  
أعترافاً من مابعد الحداثة، وشاعر مابعد الحداثة هو مفهوم غربي يتصل بمراحل من المراحل التكنولوجية والعلمية أكثر مما يتصل بمرحلة الشاعر، والحرب لم يبدعوا في الحداثة كي يتجاوزوها إلى ما بعد الحداثة، كمنهج تفكير علمي وعصري، والذي يرجع لما بعد الحداثة هم أنفسهم الذين يرجعون منذ فترة ليست بقليلة للحداثة وما قبل الحداثة، وما بعد الحداثة، والتبعية، والحداثة القديمة، وهذه الشعائر لأفلاحة لها بالواقع، لم نضرب بالحداثة حتى نتكلم عن مرحلة ما بعد الحداثة، وهذا خطي غربي مائة بالمئة.

نحن ما زلنا نعيش في مجتمعات بدائية، ولم ننتج إلا سيرة أو طائفة أو بداية أو حتى براد أو غسالة، الحداثة أوصت الإنسان الغربي إلى العصر، وماذا فعلنا نحن؟ الحداثة لا يمكن أن تكون تركيزاً لغويًا فقط، ونحن نعيش في أعظم انهيار ثقافي منذ نهاية عصر الانحطاط، لم نعرف الثقافة العربية انهياراً على كافة المستويات الإبداعية مثل هذا الانهيار الذي نعيشه الآن. حتى في أيام الانحطاط، كل شيء ماعدا الشعر.

الشعر وحده لم يسقط، والمسرحة في حالة سيطرة دهاء، والسينما كذلك، وهناك تراجع في الفن التشكيلي، والتلفزيون العربي تراجع أيضاً، الشعر العربي وحده يتقدم، لأنه ليس مادة استهلاكية هناك جزء من الشعر سقط، وهو الشعر البيولوجي وشعر المهرجانات والمنايا، هذا النوع من الشعر سقط والحمد لله لأنه سقط فهو قد عمل على تشويه تطور القصيدة العربية، وسقط مع سقوط الكثير من البيولوجيات التي كانت سائدة بين عقدي الأربعينيات والستينيات.

تحدثت عن انهيار ثقافي عربي، في نفس الوقت الذي نرى فيه نشاطاً إبداعياً كثيفاً في الساحة العربية سؤالاً، ما هي أسباب الانهيار الذي تحدث عنه؟  
أخطر مشكلة نواجهها الآن أنه لم يعد لدينا دورة ثقافية في لبنان، قبل الحرب في عقد السبعينيات كان الشعر والمسرحة والفن



كريم معنوق

### خاصرة الصيف

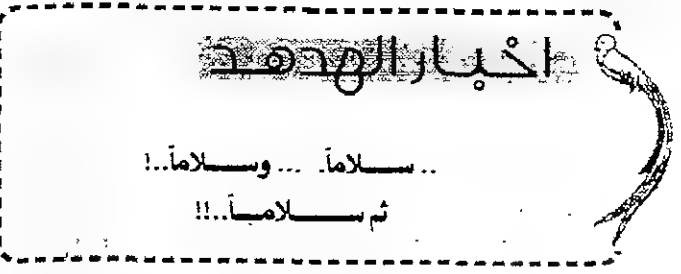
يقسم بعض المشتغلين بالأدب، وببلايا الثقافة فترة الصيف إلى ثلاث مراحل: البداية والوسط والنهاية، ولكل فترة معانيها وحاجياتها. وتوابعها، ففي بداية الصيف تكون هذه البداية نهاية لفترة عمل طويلة، وبداية للمحاسبة والتقييم لتلك الفترة، ويوجد أن يشعر الإنسان أن أسامه فترة طويلة من التوقف وعدم الالتزام بالأنشطة، تكون حالته النفسية بعيدة عن الضغوط التي تؤثر سلباً عادة على تقيمه، وربما كان تلك الضغوط أثر سلباً بالانحياز لتوعية أو شخصية أو اتجاه.

أما مرحلة الوسط أو خاصة الصيف، فإن القراءة والأطلاع هي من أهم ميزاتها، فإطلاق هو الباب الأول من أبواب الثقافة والذي يحدد الانتماء مروراً بأبواب متعددة للوصول إلى باب المعرفة، حيث أن المعرفة هي الثقافة والمثقف الحقيقي هو من يعرف، ومع الأسف لدينا الكثير من المثقفين ولكنهم بلا معرفة، ولا أعرف حقيقة كيف استطاعوا أن يحققوا هذه المعادلة.

وحيث يجد الإنسان الوقت الكافي للإطلاع على الكتب في أي مكتبة، والقصد به إطلاعاً للإطلاع وليس للاختيار والقراءة، بل لجرد أن يأخذ فكرة عن العناوين مثلاً. آخر الإصدارات العربية، أو الإطلاع على نوعية الكتب شعراً أو قصصاً، أو رواية أو مسرحاً أو أي لون آخر من ألوان الإبداع، سيكشف المطلع أن الإصدارات العربية تتركز عليها طابع التجميع والبحث وغيب بين مجموعة كبيرة من هذه الكتب الإبداعية، أي أن هناك من ليست له إمكانية إلا أن يقرأ الكتب ويبحث عن مختلف مع كل ما يملك كتاباً ضده، أخذ المادة الأساسية للكتاب واسترشداً بالراجع للنقد، وهذه عملية ليس من أكابر إلا لطاقته ويبحث عن توثيق الحكيم حين أراد أن يجرح طه حسين فقال أنني كالمجنون أقوم بصناعة الكرسي وهو الناقد لهذا الكرسي، كان لا يعجب لونه أو ارتضاعه، فأنسا في فصل الصيف من لا شيء.

والملكة العربية زاخرة بهذه النوعية من الكتب والتي لا أريد أن أقل من أهميتها ولكننا في حقيقة الأمر نريد أكبر قدر من الإبداع والخلق الجديد، في شتى ألوان الفكر، وبعض هذه الكتب لا تتحدث عن كون عيشاً على المكتبة من حيث الوزن والجمع، ومنها كتاب المنصف للسارق والسروق منه في أظهر سرقات أبي الطيب المتنبي لأين وكبير، وهو كتاب يقع في ستمائة وثلاث وأربعين صفحة، والمصيبة أنه الجزء الأول وهناك جزء ثان، وخلال قراءته لم أقتنع بسرعة واحدة لعدم الإيضاح المبررة التي بلغت ألفاً وستمئة وخمسة وثلاثين بيتاً، لا نريد أن نتحدث عن أسباب تأليف هذا الكتاب لأنها تلقى بظلال على الكثير من الكتب التي ألفت لتليل من مؤلفيها.

هناك مجموعة كبيرة من المبدعين، سوف تظل أسماؤهم ما ظل هناك أدب أمثال أحمد شوقي، وطه حسين، وعبد شاكور السياب والمثني واسماء أخرى ولكننا لن نذكر في يوم ما من تطاول على هؤلاء وغيرهم لأسباب قد لا تختلف عن أسباب ابن وكبير.



كريم معنوق

### خاصرة الصيف

يقسم بعض المشتغلين بالأدب، وببلايا الثقافة فترة الصيف إلى ثلاث مراحل: البداية والوسط والنهاية، ولكل فترة معانيها وحاجياتها. وتوابعها، ففي بداية الصيف تكون هذه البداية نهاية لفترة عمل طويلة، وبداية للمحاسبة والتقييم لتلك الفترة، ويوجد أن يشعر الإنسان أن أسامه فترة طويلة من التوقف وعدم الالتزام بالأنشطة، تكون حالته النفسية بعيدة عن الضغوط التي تؤثر سلباً عادة على تقيمه، وربما كان تلك الضغوط أثر سلباً بالانحياز لتوعية أو شخصية أو اتجاه.

أما مرحلة الوسط أو خاصة الصيف، فإن القراءة والأطلاع هي من أهم ميزاتها، فإطلاق هو الباب الأول من أبواب الثقافة والذي يحدد الانتماء مروراً بأبواب متعددة للوصول إلى باب المعرفة، حيث أن المعرفة هي الثقافة والمثقف الحقيقي هو من يعرف، ومع الأسف لدينا الكثير من المثقفين ولكنهم بلا معرفة، ولا أعرف حقيقة كيف استطاعوا أن يحققوا هذه المعادلة.

وحيث يجد الإنسان الوقت الكافي للإطلاع على الكتب في أي مكتبة، والقصد به إطلاعاً للإطلاع وليس للاختيار والقراءة، بل لجرد أن يأخذ فكرة عن العناوين مثلاً. آخر الإصدارات العربية، أو الإطلاع على نوعية الكتب شعراً أو قصصاً، أو رواية أو مسرحاً أو أي لون آخر من ألوان الإبداع، سيكشف المطلع أن الإصدارات العربية تتركز عليها طابع التجميع والبحث وغيب بين مجموعة كبيرة من هذه الكتب الإبداعية، أي أن هناك من ليست له إمكانية إلا أن يقرأ الكتب ويبحث عن مختلف مع كل ما يملك كتاباً ضده، أخذ المادة الأساسية للكتاب واسترشداً بالراجع للنقد، وهذه عملية ليس من أكابر إلا لطاقته ويبحث عن توثيق الحكيم حين أراد أن يجرح طه حسين فقال أنني كالمجنون أقوم بصناعة الكرسي وهو الناقد لهذا الكرسي، كان لا يعجب لونه أو ارتضاعه، فأنسا في فصل الصيف من لا شيء.

والملكة العربية زاخرة بهذه النوعية من الكتب والتي لا أريد أن أقل من أهميتها ولكننا في حقيقة الأمر نريد أكبر قدر من الإبداع والخلق الجديد، في شتى ألوان الفكر، وبعض هذه الكتب لا تتحدث عن كون عيشاً على المكتبة من حيث الوزن والجمع، ومنها كتاب المنصف للسارق والسروق منه في أظهر سرقات أبي الطيب المتنبي لأين وكبير، وهو كتاب يقع في ستمائة وثلاث وأربعين صفحة، والمصيبة أنه الجزء الأول وهناك جزء ثان، وخلال قراءته لم أقتنع بسرعة واحدة لعدم الإيضاح المبررة التي بلغت ألفاً وستمئة وخمسة وثلاثين بيتاً، لا نريد أن نتحدث عن أسباب تأليف هذا الكتاب لأنها تلقى بظلال على الكثير من الكتب التي ألفت لتليل من مؤلفيها.

هناك مجموعة كبيرة من المبدعين، سوف تظل أسماؤهم ما ظل هناك أدب أمثال أحمد شوقي، وطه حسين، وعبد شاكور السياب والمثني واسماء أخرى ولكننا لن نذكر في يوم ما من تطاول على هؤلاء وغيرهم لأسباب قد لا تختلف عن أسباب ابن وكبير.

## الروحيل

لعينيك اهرب حين تضيق المسافات..  
حين يهاجم سيف الارق..  
وحين تصبح النجوم بعيداً.. بعيداً..  
ويتنحر اللون عند الشفق..  
واعلم أنك ان ترحيل..  
سأرحل خلفك نحو الضياع  
وخلف قواد يحبي خفق..  
فما الحب ان تلقني باليدين.. ولا بالشفاه..  
ولا بالعواطف فوق الورق  
هو الضوء والنور يغشي الصدور  
يضئ الحنايا، يضيء العيون..  
أخشى الفراش اذا ما احترق؟  
طلبت اليك الرحيل بعيداً..  
لان رحيلك فيه انعتاق  
وفيه حياتك.. فيه الخلاص من الاسر..  
فيه انطلاق..  
طلبت اليك الرحيل بعيداً لاني احبك..  
والحب عندي عطاء.. عطاء..  
وليس امتلاك..  
تعودي لذاتك.. وامضي بدريك  
درب الحياة.. فاني اقدس هذا الفراق..  
وان كان قلبك يخفق حبا كحبي الكبير  
ساتي اليك كضوء النهار..  
وأحضن صدرك مثل المحار..  
وكفي بكفك تحيا الضياء.. بقايا احتراق..

محمد قلعه جي

### يخ العربي

لم ندخل مرحلة الحداثة بعد، فلماذا نتكلم عن مرحلة ما بعد الحداثة؟

بالجمهورية ولا في التريسة، اكتب لغير عن نفسي فقط، والشعر لا يغير، وعمل الشاعر أن يؤدي دوره الإبداعي، مثله مثل الفيزيائي، ولو اهتم كل واحد في العالم العربي في إبداعه في العالم أن الشاعر أن الفلاح لكان المجتمع العربي من أعظم مجتمعات العالم.

أنا واحد من الذين كتبوا مقالات جريئة جداً، وشاركت بالتحقيقات وسجنت، ولكن دائماً كنت أفصل بين الممارسة الشعرية وبين الممارسة السياسية، لأن الثانية ممارسة عامة جماهيرية، لكن الشعر هو ممارسة خاصة جداً، أنا أكتب القصيدة لنفسي ولا أريد أن يقرأها أحد.

هل يمكن الفصل بين المبدع وموقفه السياسي أم أن الاثنين وجهان لعملة واحدة؟  
لا.. ما شخص واحد، لكن الفصل في ألية لغة يكون في اللغة، فعندما أدعو مثلاً لتغيير المجتمع، ادعو في السوق لتغيير الشعر وتطويره، ولكن تطوير المجتمع يحتاج إلى علم وإرقام، ولكن أيضاً مفاهيم، لكن للشعر مفهومه الخاص جداً ولا أوروبية في الكتابة العامة، هناك كتابة خاصة أسماها الشعر، وهناك كتابة عامة أسماها السياسية.

إذا كان يكون الدور المرتب مع المبدع حيال خدمة مجتمعه، ما هي الأساليب التي يمكن أن يتبعها؟  
تتم الممارسة على عدة مستويات، ضمن المؤسسة وفي المجتمع، وهناك الممارسة الفردية، في الخاص الإنساني والسياسي، وعدم شهادته ونيله والترامه وعلمه، وعدم انخراطه في لعبة الطائفة مثلاً ولعبة العنصرية، ولقد فطعت ثمن ممارستي طوال سنوات الحرب الثمن غالياً، لأنني لم أقتصر في تلك الألعاب القذرة.

استطاعوا فصل الحديث عن النقد، هل لدينا عارة نقدية عربية تراكمت عبر العصور؟  
لدينا حركة نقدية مهمة منذ القرن التاسع عشر، ولدينا طه حسين ومحمود العقاد، ولدينا خوري، وفي سوريا وفي المغرب، طبعاً لدينا حركة نقدية مهمة جداً، لكن الحركة النقدية سواء أكانت تقليدية أو طليعية لم تكن دائماً مواكبة للشاعر الثقافي، كانت دائماً محصورة إما في الجرائد أو في الجامعات، لم تشارك في صنع الإبداع كانت تأتي بعد الحدث الإبداعي في فرنسا مثلاً كافة الاتجاهات النقدية الجديدة ولست في الجامعات، وكان وادها دكانة، لكن عندينا لا تعرف كيف تكون حالة نقدية عند الناس.

ذكر أحد النقاد مؤخرًا في دراسة نقدية أن

### يخ العربي

لم ندخل مرحلة الحداثة بعد، فلماذا نتكلم عن مرحلة ما بعد الحداثة؟

بالجمهورية ولا في التريسة، اكتب لغير عن نفسي فقط، والشعر لا يغير، وعمل الشاعر أن يؤدي دوره الإبداعي، مثله مثل الفيزيائي، ولو اهتم كل واحد في العالم العربي في إبداعه في العالم أن الشاعر أن الفلاح لكان المجتمع العربي من أعظم مجتمعات العالم.

أنا واحد من الذين كتبوا مقالات جريئة جداً، وشاركت بالتحقيقات وسجنت، ولكن دائماً كنت أفصل بين الممارسة الشعرية وبين الممارسة السياسية، لأن الثانية ممارسة عامة جماهيرية، لكن الشعر هو ممارسة خاصة جداً، أنا أكتب القصيدة لنفسي ولا أريد أن يقرأها أحد.

هل يمكن الفصل بين المبدع وموقفه السياسي أم أن الاثنين وجهان لعملة واحدة؟  
لا.. ما شخص واحد، لكن الفصل في ألية لغة يكون في اللغة، فعندما أدعو مثلاً لتغيير المجتمع، ادعو في السوق لتغيير الشعر وتطويره، ولكن تطوير المجتمع يحتاج إلى علم وإرقام، ولكن أيضاً مفاهيم، لكن للشعر مفهومه الخاص جداً ولا أوروبية في الكتابة العامة، هناك كتابة خاصة أسماها الشعر، وهناك كتابة عامة أسماها السياسية.

إذا كان يكون الدور المرتب مع المبدع حيال خدمة مجتمعه، ما هي الأساليب التي يمكن أن يتبعها؟  
تتم الممارسة على عدة مستويات، ضمن المؤسسة وفي المجتمع، وهناك الممارسة الفردية، في الخاص الإنساني والسياسي، وعدم شهادته ونيله والترامه وعلمه، وعدم انخراطه في لعبة الطائفة مثلاً ولعبة العنصرية، ولقد فطعت ثمن ممارستي طوال سنوات الحرب الثمن غالياً، لأنني لم أقتصر في تلك الألعاب القذرة.

استطاعوا فصل الحديث عن النقد، هل لدينا عارة نقدية عربية تراكمت عبر العصور؟  
لدينا حركة نقدية مهمة منذ القرن التاسع عشر، ولدينا طه حسين ومحمود العقاد، ولدينا خوري، وفي سوريا وفي المغرب، طبعاً لدينا حركة نقدية مهمة جداً، لكن الحركة النقدية سواء أكانت تقليدية أو طليعية لم تكن دائماً مواكبة للشاعر الثقافي، كانت دائماً محصورة إما في الجرائد أو في الجامعات، لم تشارك في صنع الإبداع كانت تأتي بعد الحدث الإبداعي في فرنسا مثلاً كافة الاتجاهات النقدية الجديدة ولست في الجامعات، وكان وادها دكانة، لكن عندينا لا تعرف كيف تكون حالة نقدية عند الناس.

ذكر أحد النقاد مؤخرًا في دراسة نقدية أن

### يخ العربي

لم ندخل مرحلة الحداثة بعد، فلماذا نتكلم عن مرحلة ما بعد الحداثة؟

بالجمهورية ولا في التريسة، اكتب لغير عن نفسي فقط، والشعر لا يغير، وعمل الشاعر أن يؤدي دوره الإبداعي، مثله مثل الفيزيائي، ولو اهتم كل واحد في العالم العربي في إبداعه في العالم أن الشاعر أن الفلاح لكان المجتمع العربي من أعظم مجتمعات العالم.

أنا واحد من الذين كتبوا مقالات جريئة جداً، وشاركت بالتحقيقات وسجنت، ولكن دائماً كنت أفصل بين الممارسة الشعرية وبين الممارسة السياسية، لأن الثانية ممارسة عامة جماهيرية، لكن الشعر هو ممارسة خاصة جداً، أنا أكتب القصيدة لنفسي ولا أريد أن يقرأها أحد.

هل يمكن الفصل بين المبدع وموقفه السياسي أم أن الاثنين وجهان لعملة واحدة؟  
لا.. ما شخص واحد، لكن الفصل في ألية لغة يكون في اللغة، فعندما أدعو مثلاً لتغيير المجتمع، ادعو في السوق لتغيير الشعر وتطويره، ولكن تطوير المجتمع يحتاج إلى علم وإرقام، ولكن أيضاً مفاهيم، لكن للشعر مفهومه الخاص جداً ولا أوروبية في الكتابة العامة، هناك كتابة خاصة أسماها الشعر، وهناك كتابة عامة أسماها السياسية.

إذا كان يكون الدور المرتب مع المبدع حيال خدمة مجتمعه، ما هي الأساليب التي يمكن أن يتبعها؟  
تتم الممارسة على عدة مستويات، ضمن المؤسسة وفي المجتمع، وهناك الممارسة الفردية، في الخاص الإنساني والسياسي، وعدم شهادته ونيله والترامه وعلمه، وعدم انخراطه في لعبة الطائفة مثلاً ولعبة العنصرية، ولقد فطعت ثمن ممارستي طوال سنوات الحرب الثمن غالياً، لأنني لم أقتصر في تلك الألعاب القذرة.

استطاعوا فصل الحديث عن النقد، هل لدينا عارة نقدية عربية تراكمت عبر العصور؟  
لدينا حركة نقدية مهمة منذ القرن التاسع عشر، ولدينا طه حسين ومحمود العقاد، ولدينا خوري، وفي سوريا وفي المغرب، طبعاً لدينا حركة نقدية مهمة جداً، لكن الحركة النقدية سواء أكانت تقليدية أو طليعية لم تكن دائماً مواكبة للشاعر الثقافي، كانت دائماً محصورة إما في الجرائد أو في الجامعات، لم تشارك في صنع الإبداع كانت تأتي بعد الحدث الإبداعي في فرنسا مثلاً كافة الاتجاهات النقدية الجديدة ولست في الجامعات، وكان وادها دكانة، لكن عندينا لا تعرف كيف تكون حالة نقدية عند الناس.

ذكر أحد النقاد مؤخرًا في دراسة نقدية أن

### يخ العربي

لم ندخل مرحلة الحداثة بعد، فلماذا نتكلم عن مرحلة ما بعد الحداثة؟

بالجمهورية ولا في التريسة، اكتب لغير عن نفسي فقط، والشعر لا يغير، وعمل الشاعر أن يؤدي دوره الإبداعي، مثله مثل الفيزيائي، ولو اهتم كل واحد في العالم العربي في إبداعه في العالم أن الشاعر أن الفلاح لكان المجتمع العربي من أعظم مجتمعات العالم.

أنا واحد من الذين كتبوا مقالات جريئة جداً، وشاركت بالتحقيقات وسجنت، ولكن دائماً كنت أفصل بين الممارسة الشعرية وبين الممارسة السياسية، لأن الثانية ممارسة عامة جماهيرية، لكن الشعر هو ممارسة خاصة جداً، أنا أكتب القصيدة لنفسي ولا أريد أن يقرأها أحد.

هل يمكن الفصل بين المبدع وموقفه السياسي أم أن الاثنين وجهان لعملة واحدة؟  
لا.. ما شخص واحد، لكن الفصل في ألية لغة يكون في اللغة، فعندما أدعو مثلاً لتغيير المجتمع، ادعو في السوق لتغيير الشعر وتطويره، ولكن تطوير المجتمع يحتاج إلى علم وإرقام، ولكن أيضاً مفاهيم، لكن للشعر مفهومه الخاص جداً ولا أوروبية في الكتابة العامة، هناك كتابة خاصة أسماها الشعر، وهناك كتابة عامة أسماها السياسية.

إذا كان يكون الدور المرتب مع المبدع حيال خدمة مجتمعه، ما هي الأساليب التي يمكن أن يتبعها؟  
تتم الممارسة على عدة مستويات، ضمن المؤسسة وفي المجتمع، وهناك الممارسة الفردية، في الخاص الإنساني والسياسي، وعدم شهادته ونيله والترامه وعلمه، وعدم انخراطه في لعبة الطائفة مثلاً ولعبة العنصرية، ولقد فطعت ثمن ممارستي طوال سنوات الحرب الثمن غالياً، لأنني لم أقتصر في تلك الألعاب القذرة.

استطاعوا فصل الحديث عن النقد، هل لدينا عارة نقدية عربية تراكمت عبر العصور؟  
لدينا حركة نقدية مهمة منذ القرن التاسع عشر، ولدينا طه حسين ومحمود العقاد، ولدينا خوري، وفي سوريا وفي المغرب، طبعاً لدينا حركة نقدية مهمة جداً، لكن الحركة النقدية سواء أكانت تقليدية أو طليعية لم تكن دائماً مواكبة للشاعر الثقافي، كانت دائماً محصورة إما في الجرائد أو في الجامعات، لم تشارك في صنع الإبداع كانت تأتي بعد الحدث الإبداعي في فرنسا مثلاً كافة الاتجاهات النقدية الجديدة ولست في الجامعات، وكان وادها دكانة، لكن عندينا لا تعرف كيف تكون حالة نقدية عند الناس.

ذكر أحد النقاد مؤخرًا في دراسة نقدية أن



تحذير حكومي: التدخين سبب رئيسي لسرطان وأمراض الرئة وأمراض القلب والشرابيين



LE FIGARO

الفجارو

## بعد عشرين عاما في المنفى موسكو تلتقي أخيرا بسولجنيستين



منذ عشرين عاما وفي اللحظة ذاتها التي أبعد فيها عن وطنه صرح الكسندر سولجنيستين قائلا: «سوف أعود يوما، وبمحض رغبتي».

وهاهو عاد إلى موسكو يوم الخميس الماضي حيث كانت بانتظاره أديبها الحائز على جائزة نوبل في الآداب عام ١٩٧٠م بعد أن أمضى شهرين في رحلته البطيئة بالقطار عبر الأراضي الروسية الشاسعة.

ويقول معلقا على رحلته هذه: «لقد أتاحت لي أن أتذكر حواشي عبيدة وإن أكون أفكارا حول كل شيء».

ومنذ ٢٧ مايو الماضي، تاريخ وصوله إلى (ماجادان) المدينة الشهيرة كونها أحد مراكز فرز سجناء (الجوارج) - سجن التعذيب والإعمال الشاقة في سيبيريا - عبر سولجنيستين روسيا بأكملها، سيبيريا والأورال ثم السفح الأوروبي لروسيا ولم يبق عليه إلا العاصمة التي استقبلته وأقامها - كما تشير مجلة (نيوزسماسيا جازيتا) - روما ثالثة بالملكة السياسية والخلافت والطموحات. لكن سولجنيستين لم يكثر للامر، وكان للثلاث من أهالي موسكو المعجيين أو المتسكعين في انتظاره رغم الإحاطة الغريبة التي كانت تتساقط إلا أنه ليس هناك مقارنة بين مفاهيم استقبال سولجنيستين والاستقبال المؤثر لاندريه سخاروف العالم الذي والدافع عن حقوق الإنسان في الاتحاد السوفيتي سابقا، والحائز على جائزة نوبل للسلام عام ١٩٧٥ وذلك عندما عاد من المنفى في ديسمبر عام ١٩٨٦.

فقد استقبل سولجنيستين شوهت سيدة روسية وهي تسال لا ميلانية: «ماذا؟ ماذا يحدث؟ كاتب! ومن يكون هذا الكاتب؟ سولجنيستين؟ لم أسمع عنه على الإطلاق».

وهناك آخرون كانوا أكثر وعيا عندما استقبلوا الأديب الروسي، وزوجته ناتاليا وولديها إيجناش وليرمولاي

● سولجنيستين - انتظار اللحظة المناسبة

فيتاشيسلاف كوستيكوف: «من افكاره على النواب. وربما يرى هناك فلاديمير جيتوفسكي «الكاركاتير الوطني الروسي المتمزمت» بظهور ومن المؤكد أن صاحب جائزة نوبل للأداب يؤمن بالشعب الروسي أكثر من إيمانه بمعطيه».

وأكد سولجنيستين قائلا: «إنه رغم كل شيء، لم يحتمل ضمير الشعب الروسي وفي حيا».

أما طبقة أهل الفكر في موسكو، فقد اضطرت لعودة منفي فرمونت، لكن الشعب تردد ألف مرة في إعلان موقفه من هذا الأديب. فالبعض كان ينتظر الكاتب، وآخرون الرجل السياسي، وفئة ثالثة كانت تريد أن ترى فيه الحق الذي يضع يده على جروح روسيا وشقيها.

لكن أي دور يراه الكسندر سولجنيستين لنفسه؟

الكاتب لا يزال صامتا، ويبقى على كافة الخيارات مطروحة.

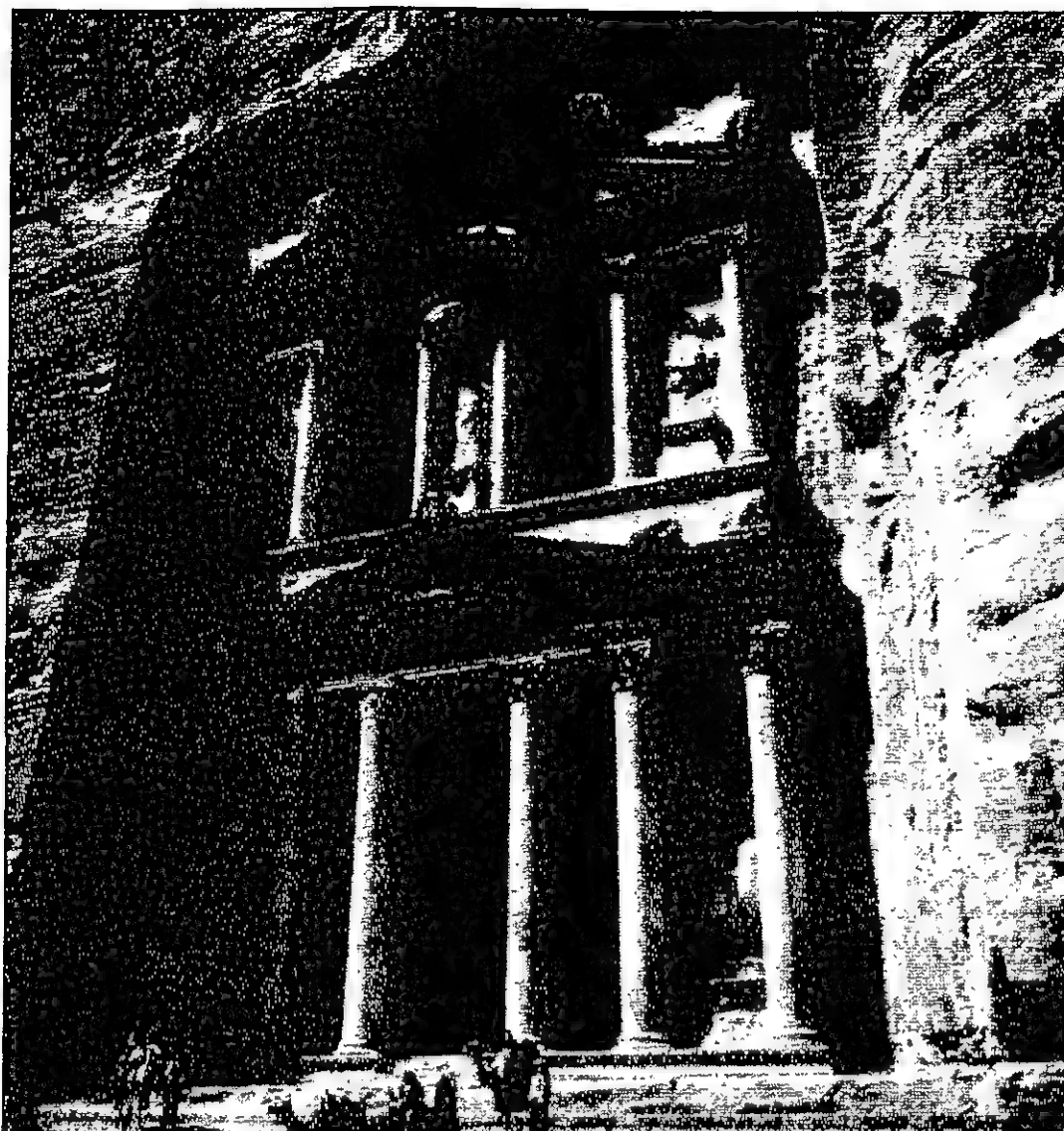
«من»

السياسة الأخبار».

سولجنيستين كان قد أيد عمل الكرملين إنهاء أزمة أكتوبر الأخيرة والحساسة، ولأنه رأى في تدخل الصفحات العسكرية وهجومها على البرلمان، خطرا أقل من الخطر الذي يجسده النواب المخردون. ومنذ أن عاد كانت انتقاداته شديدة ولاذعة، فقد شجب الديمقراطية الروسية الكاذبة والإصلاحات الخرقاء التي أطلقها رئيس الوزراء السابق أيجور جايدار. كما لم يتردد في وصف الشخصية بأنها عملية «تهب» حقيقية.

وهنئ اللحظة، لم يطالع سولجنيستين الكرملين على رده، وقد قبل بالمقابل، دعوة البرلمان الروسي، لكن يزوره في الخريف ويعرض

## الأردنيون مطمئنون لكنهم متحفظون العاهل الأردني: التطبيع مع إسرائيل يعني تزايد المساعدات الأمريكية



تغمر الفرحة غازي السعدي الذي جعل منه الانفراج الرسمي سابقين إسرائيل المواطنين فيها، والأردن الذي استقبله بعد إبعاده، جعل منه أفضل مؤثر على التغيير التاريخي الفاجي.

فخلال اللقاء الإسرائيلي الأردني قريب البحر الميت أخيرا وجه السعدي سؤالاً إلى شيمون بيريز باللغة العربية، وقلل أن يجيبه، حقق وزير الخارجية الإسرائيلي بعض الوقت بهذا الرجل مربوع القامة وذو العينين البراقين والسحنة العنيدة، والسدي كان يجلس وسط الصحفيين الأردنيين، ثم حدثه بنفس لغته، وكان هذا المشهد قد أزعج أحد المستنولين الأردنيين لدرجة أن التلفزيون الأردني منع عرضه.

ولاشك أن مشاهدتي محطات التلفزيون الإسرائيلية العربية منها أو العربية، هم وحدهم الذين كانوا شهدوا على المهارة اللغوية لدى غازي السعدي، هذا المبعوث الفلسطيني الذي يعمل منذ أكثر من عشرة أعوام في مركز للدراسات الفلسطينية والذي لم يستغرب ماحدث، إذ لاقى الكثير من التساؤلات من نقابة الصحفيين الأردنيين بسبب المقابلات التي أجراها لصالح وسائل الإعلام الإسرائيلية، ويقول غاضبا: «أن كل مقابلة هي فرصة لتوضيح وجهة نظري».

الظهور تغير ولاحد يشعر بها أفضل من هذا «العربي» الإسرائيلي، الذي يقوم يوميا بترجمة المقالات الهامة من الصحافة الإسرائيلية لبعض المؤسسات الصحفية العربية.

وكان مؤتمر السلام الذي عقد في مدريد في أكتوبر عام ١٩٩٢، قد أفتح العديد من الأبواب - طلال ومهندسين ورياسات منازل - على الانتحاش بسوريات لتعلم اللغة العربية، ويقول السعدي: «أنتي من طلاب الدورة الثالثة عشرة، وكل دورة كانت تضم عشرين طالبا، ومنحتها ثلاثة أشهر».

وسوف يكون بعد لقاء الملك حسين مع رابين في واشنطن أكثر كبير في الانتحاش السريع لهذا النشاط.

من جهة ثانية يستغل الصحفيون الإسرائيليون الذين يقعون في أضخم فسادات عمان، زيارتهم الأولى لسلطان بيشل كبير، لإجراء اللقاءات مع معلمي في التلفزيون الأردني أو يكون لقائهم عن جمال البتراء «مدينة الأنباط» التي كان يزورها سرا منذ الخمسينيات عشرات من الشبان الإسرائيليين، وكان الأردن قد

● البتراء.. مقل الأنباط: منذ الخمسينيات يزورها الشبان الإسرائيليون سرا.

أردني سابق: «أراد الملك، قبل لقاء رابين، أن يرهق الشعب، وأصفا له الوضع بحيث لن يكون هناك حل سوى الحل الذي اقترحه كنيستون».

ويضيف نبيل الشريف الذي أمضى سبعة أعوام في أحد السجون الإسرائيلية قبل أن يبدأ العمل في مركز الدراسات الفلسطينية: «ماذا علينا أن نتغير قبل أن نرى ماذا سيقومون ببناء ولاشك أن هذا التحفظ يرجع إلى الموقف الضعيف الذي اتخذته إسرائيل في القضية، وهي التي تعتقد الآن أنه يحسن به، إلى ذلك،

كذلك بلغ الخلاف أشده مع ياسر عرفات، حيث يأخذ الأردنيون على رئيس منظمة التحرير الفلسطينية تجاهله عمان لدى عودته التاريخية إلى غزة وأريحا، حيث فضل طريق الذهاب والإياب، للزور عبر مصر، ومع ذلك، أدت استراتيجيته القارس الأوجح التي تبناها عرفات لم يعد ممكنا اتهامهم بتخلوا عن الفلسطينيين.

أما عزلة الأردن فهي ليست بالقدر الذي يحكي عنها داخلا، ويقول وزير

### ترجمة: موفق زاعور

يوضح أحد الدبلوماسيين موقفه قائلا: «إن هذه المفاوضات هي أشبه ما تكون بلعبة البلياردو الأمريكية، حيث تضرب إحدى الكرات لتحرك بها كرة أخرى، فمن أجل تحريك الكرة السورية، استخدمت الولايات المتحدة الكرة الفلسطينية، لكن دون نتيجة، وهماهي الآن تجرب الكرة الأردنية».

## خالص التهاني والتبريكات

نرفعها إلى

## سعادة الأخ / سعيد محمد بن جريو الفلاح

بمناسبة تعيينه

مديرا لإدارة الخدمات العامة  
بدرجة وكيل دائرة مساعد

## بديوان صاحب السمو ولي عهد أبو ظبي حفظه الله

متمنين له دوام التوفيق والنجاح في خدمة وطننا الغالي

سالم محمد حيي الهاجري و راشد محمد حيي الهاجري



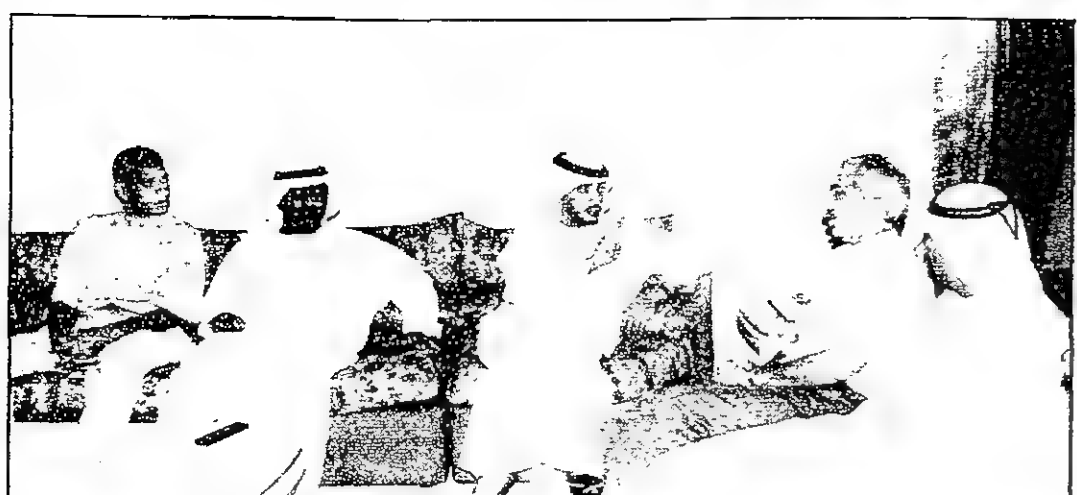
1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1001-1005.



# محنة خامسة... مع مجيل باسيلكو

## انا مدرب ناهج شهادة الاندية الاسبوع

### عودة بني ياس لكانه الطبيعي... مرهونة بتكاتف الجميع



● مع مجيل باسيلكو... بقي اسم له وضع خاص في كرة الإمارات... هو اول مدرب ارجنتيني يتواجد بالدولة... وفي الاندية الاربعة التي درها للتأنيح وحدها جعله اسما مألوفيا وباستمرار... والسنوات العشر في دولة الامارات فترة كافية لان يصبح معروفا للجميع ومغربا دائما لذلك استقرت به السفينة في بني ياس ليكون النادي الخامس في مسيرة هذا الارجنتيني الحجازي في الدولة العربية الوحيدة التي تصدما خارج قارته.

● عندما قصده لاجراء هذا الحوار في فندق الخليج قبل مغادرته فجر اليوم فرنا مع فريقه الجديد لم يتأخر رغم انه لم يتم طوال الليل للمناقشة التوقيت مشتركهم في السباق الاربعة (كروس كاتري) والذي سينطلق في الثامنة صباح اليوم بالتوقيت المحلي (الخامسة عصرا بتوقيت الامارات) وسيحاول كل من ايوب حسن سلمان وعبد السلام احمد ويوسف نرت ويساين ورسمه ومحمد علي موسى اضافة ميداليات جديدة في السباق الذي تبلغ مسافته ٨٠ كيلومتر.

● انا مدرب ناهج هذا تقول تتأنيح مع الفرق الاربعة التي درها في الدولة... جئت للوصل عام ٨٦ وحزرت له في نفس العام كاس رئيس الدولة في بطولة العالم عام ٨٧ فبعد لاسر الاندية وصعدت في للدرجة الاولى... عندما عت للوصل مرة اخرى كنت في المركز الثاني وقريب من البطولة لكن حرب الخليج اوقفت المسابقة عن الاستمرار... في كتيبة حقت نتائج جيدة رغم بداية الفريق المتعثرة... مع الخليج احزمت معه لقب الدرجة الاولى وصعدت به الى الدوري الممتاز... ومع بني ياس انتمى ان استمر في درب البطولات.

● انا مدرب محترف ومن هذا للتلطف تكون تتأنيح الكثرة بين الاندية اصرا في اللعب القوي انتصارا مائلا في الميدان والمضمار.

● اسما للمربي ابراهيم عكاشة والمتوسطة فان الفرحة لم تسعه وهو يستقبل ان انتصارا تلاميذه، وعلق عكاشة على ذلك قائلا: بالطبع كنا نتوقع حصول نجومنا على مراكز متقدمة، وقد اكدت ذلك قبل السباق والتوقع ان يواصل الفريق مشواره بنفس القوة في السباقات القادمة، واشر هذا الانجاز الذي تحقق كان وراه جهود بذلت ودعم متواصل من سعادة العميد ضاحي خلفان القائد العام لشرطة دبي والعقيد محمد حسن علي المعروف بحبه الشديد للاعب القوي والذي اتاح لنا فرصة الاستعداد بالشكل المطلوب.

● انا مدرب ناهج هذا تقول تتأنيح مع الفرق الاربعة التي درها في الدولة... جئت للوصل عام ٨٦ وحزرت له في نفس العام كاس رئيس الدولة في بطولة العالم عام ٨٧ فبعد لاسر الاندية وصعدت في للدرجة الاولى... عندما عت للوصل مرة اخرى كنت في المركز الثاني وقريب من البطولة لكن حرب الخليج اوقفت المسابقة عن الاستمرار... في كتيبة حقت نتائج جيدة رغم بداية الفريق المتعثرة... مع الخليج احزمت معه لقب الدرجة الاولى وصعدت به الى الدوري الممتاز... ومع بني ياس انتمى ان استمر في درب البطولات.

● اسما للمربي ابراهيم عكاشة والمتوسطة فان الفرحة لم تسعه وهو يستقبل ان انتصارا تلاميذه، وعلق عكاشة على ذلك قائلا: بالطبع كنا نتوقع حصول نجومنا على مراكز متقدمة، وقد اكدت ذلك قبل السباق والتوقع ان يواصل الفريق مشواره بنفس القوة في السباقات القادمة، واشر هذا الانجاز الذي تحقق كان وراه جهود بذلت ودعم متواصل من سعادة العميد ضاحي خلفان القائد العام لشرطة دبي والعقيد محمد حسن علي المعروف بحبه الشديد للاعب القوي والذي اتاح لنا فرصة الاستعداد بالشكل المطلوب.

● انا مدرب ناهج هذا تقول تتأنيح مع الفرق الاربعة التي درها في الدولة... جئت للوصل عام ٨٦ وحزرت له في نفس العام كاس رئيس الدولة في بطولة العالم عام ٨٧ فبعد لاسر الاندية وصعدت في للدرجة الاولى... عندما عت للوصل مرة اخرى كنت في المركز الثاني وقريب من البطولة لكن حرب الخليج اوقفت المسابقة عن الاستمرار... في كتيبة حقت نتائج جيدة رغم بداية الفريق المتعثرة... مع الخليج احزمت معه لقب الدرجة الاولى وصعدت به الى الدوري الممتاز... ومع بني ياس انتمى ان استمر في درب البطولات.

● اسما للمربي ابراهيم عكاشة والمتوسطة فان الفرحة لم تسعه وهو يستقبل ان انتصارا تلاميذه، وعلق عكاشة على ذلك قائلا: بالطبع كنا نتوقع حصول نجومنا على مراكز متقدمة، وقد اكدت ذلك قبل السباق والتوقع ان يواصل الفريق مشواره بنفس القوة في السباقات القادمة، واشر هذا الانجاز الذي تحقق كان وراه جهود بذلت ودعم متواصل من سعادة العميد ضاحي خلفان القائد العام لشرطة دبي والعقيد محمد حسن علي المعروف بحبه الشديد للاعب القوي والذي اتاح لنا فرصة الاستعداد بالشكل المطلوب.

● انا مدرب ناهج هذا تقول تتأنيح مع الفرق الاربعة التي درها في الدولة... جئت للوصل عام ٨٦ وحزرت له في نفس العام كاس رئيس الدولة في بطولة العالم عام ٨٧ فبعد لاسر الاندية وصعدت في للدرجة الاولى... عندما عت للوصل مرة اخرى كنت في المركز الثاني وقريب من البطولة لكن حرب الخليج اوقفت المسابقة عن الاستمرار... في كتيبة حقت نتائج جيدة رغم بداية الفريق المتعثرة... مع الخليج احزمت معه لقب الدرجة الاولى وصعدت به الى الدوري الممتاز... ومع بني ياس انتمى ان استمر في درب البطولات.

● اسما للمربي ابراهيم عكاشة والمتوسطة فان الفرحة لم تسعه وهو يستقبل ان انتصارا تلاميذه، وعلق عكاشة على ذلك قائلا: بالطبع كنا نتوقع حصول نجومنا على مراكز متقدمة، وقد اكدت ذلك قبل السباق والتوقع ان يواصل الفريق مشواره بنفس القوة في السباقات القادمة، واشر هذا الانجاز الذي تحقق كان وراه جهود بذلت ودعم متواصل من سعادة العميد ضاحي خلفان القائد العام لشرطة دبي والعقيد محمد حسن علي المعروف بحبه الشديد للاعب القوي والذي اتاح لنا فرصة الاستعداد بالشكل المطلوب.

# علم الامارات يرتفع في برمنجهام

## ثلاث «ذهبيات» و «فضيتان» والبقية تأتي



● ايوب حسن ● عبد السلام احمد

● على الكعدة يطمئن على البعثة

● مهمة جديدة لابطال المسافات الطويلة اليوم

● نجوم شرطة دبي خطفوا الأضواء.. و «أيوب» بطل الجولة الأولى

● رسالة الاياما محمد حمصي

● في أعقاب السباق غير للتسابق «أيوب» عن سعاده بهذا الانجاز وقال ان الخبرة التي اكتسبها من خلال مشاركته بعدة بطولات خارجية أدت الى ظهوره بهذا الشكل المشرق في برمنجهام وهي خبرة كان يفتقدونها في السباقات التي شاركها في السابق، وأضاف انه من مربيه جامع ادم وابراهيم عكاشة الذي يرافقه في البطولة حيث اتاح له فرصة المشاركة في بطولات خارجية وانكس ذلك على مستوى وتطوره بشكل ملموس، وعن سير السباق اكد «أيوب» ان التسابق الاسريكي حاول عدة مرات تعطيله وكان منافسا قويا له حتى الكيلو (٦) بعدها أصبح نجم شرطة دبي

● في أعقاب السباق غير للتسابق «أيوب» عن سعاده بهذا الانجاز وقال ان الخبرة التي اكتسبها من خلال مشاركته بعدة بطولات خارجية أدت الى ظهوره بهذا الشكل المشرق في برمنجهام وهي خبرة كان يفتقدونها في السباقات التي شاركها في السابق، وأضاف انه من مربيه جامع ادم وابراهيم عكاشة الذي يرافقه في البطولة حيث اتاح له فرصة المشاركة في بطولات خارجية وانكس ذلك على مستوى وتطوره بشكل ملموس، وعن سير السباق اكد «أيوب» ان التسابق الاسريكي حاول عدة مرات تعطيله وكان منافسا قويا له حتى الكيلو (٦) بعدها أصبح نجم شرطة دبي

● في أعقاب السباق غير للتسابق «أيوب» عن سعاده بهذا الانجاز وقال ان الخبرة التي اكتسبها من خلال مشاركته بعدة بطولات خارجية أدت الى ظهوره بهذا الشكل المشرق في برمنجهام وهي خبرة كان يفتقدونها في السباقات التي شاركها في السابق، وأضاف انه من مربيه جامع ادم وابراهيم عكاشة الذي يرافقه في البطولة حيث اتاح له فرصة المشاركة في بطولات خارجية وانكس ذلك على مستوى وتطوره بشكل ملموس، وعن سير السباق اكد «أيوب» ان التسابق الاسريكي حاول عدة مرات تعطيله وكان منافسا قويا له حتى الكيلو (٦) بعدها أصبح نجم شرطة دبي

● في أعقاب السباق غير للتسابق «أيوب» عن سعاده بهذا الانجاز وقال ان الخبرة التي اكتسبها من خلال مشاركته بعدة بطولات خارجية أدت الى ظهوره بهذا الشكل المشرق في برمنجهام وهي خبرة كان يفتقدونها في السباقات التي شاركها في السابق، وأضاف انه من مربيه جامع ادم وابراهيم عكاشة الذي يرافقه في البطولة حيث اتاح له فرصة المشاركة في بطولات خارجية وانكس ذلك على مستوى وتطوره بشكل ملموس، وعن سير السباق اكد «أيوب» ان التسابق الاسريكي حاول عدة مرات تعطيله وكان منافسا قويا له حتى الكيلو (٦) بعدها أصبح نجم شرطة دبي

● في أعقاب السباق غير للتسابق «أيوب» عن سعاده بهذا الانجاز وقال ان الخبرة التي اكتسبها من خلال مشاركته بعدة بطولات خارجية أدت الى ظهوره بهذا الشكل المشرق في برمنجهام وهي خبرة كان يفتقدونها في السباقات التي شاركها في السابق، وأضاف انه من مربيه جامع ادم وابراهيم عكاشة الذي يرافقه في البطولة حيث اتاح له فرصة المشاركة في بطولات خارجية وانكس ذلك على مستوى وتطوره بشكل ملموس، وعن سير السباق اكد «أيوب» ان التسابق الاسريكي حاول عدة مرات تعطيله وكان منافسا قويا له حتى الكيلو (٦) بعدها أصبح نجم شرطة دبي

● في أعقاب السباق غير للتسابق «أيوب» عن سعاده بهذا الانجاز وقال ان الخبرة التي اكتسبها من خلال مشاركته بعدة بطولات خارجية أدت الى ظهوره بهذا الشكل المشرق في برمنجهام وهي خبرة كان يفتقدونها في السباقات التي شاركها في السابق، وأضاف انه من مربيه جامع ادم وابراهيم عكاشة الذي يرافقه في البطولة حيث اتاح له فرصة المشاركة في بطولات خارجية وانكس ذلك على مستوى وتطوره بشكل ملموس، وعن سير السباق اكد «أيوب» ان التسابق الاسريكي حاول عدة مرات تعطيله وكان منافسا قويا له حتى الكيلو (٦) بعدها أصبح نجم شرطة دبي

● في أعقاب السباق غير للتسابق «أيوب» عن سعاده بهذا الانجاز وقال ان الخبرة التي اكتسبها من خلال مشاركته بعدة بطولات خارجية أدت الى ظهوره بهذا الشكل المشرق في برمنجهام وهي خبرة كان يفتقدونها في السباقات التي شاركها في السابق، وأضاف انه من مربيه جامع ادم وابراهيم عكاشة الذي يرافقه في البطولة حيث اتاح له فرصة المشاركة في بطولات خارجية وانكس ذلك على مستوى وتطوره بشكل ملموس، وعن سير السباق اكد «أيوب» ان التسابق الاسريكي حاول عدة مرات تعطيله وكان منافسا قويا له حتى الكيلو (٦) بعدها أصبح نجم شرطة دبي

● في أعقاب السباق غير للتسابق «أيوب» عن سعاده بهذا الانجاز وقال ان الخبرة التي اكتسبها من خلال مشاركته بعدة بطولات خارجية أدت الى ظهوره بهذا الشكل المشرق في برمنجهام وهي خبرة كان يفتقدونها في السباقات التي شاركها في السابق، وأضاف انه من مربيه جامع ادم وابراهيم عكاشة الذي يرافقه في البطولة حيث اتاح له فرصة المشاركة في بطولات خارجية وانكس ذلك على مستوى وتطوره بشكل ملموس، وعن سير السباق اكد «أيوب» ان التسابق الاسريكي حاول عدة مرات تعطيله وكان منافسا قويا له حتى الكيلو (٦) بعدها أصبح نجم شرطة دبي







لبنان.. تكريم الفنان

فريد الأطرش  
بروت-الاتحاد:  
سيقوم تسعة مطربين كبار بتقديم أغنيات من الحان الموسيقار الراحل فريد الأطرش، وذلك خلال المهرجان الذي ستحييه مدينة عالية في جبل لبنان ضمن مهرجاناتها لهذا العام. وسيشارك في هذا المهرجان، صباح عصام رجي، وليد توفيق وآخرون من مصر وسوريا وسيفقد بعض هؤلاء أغنيات لحنها فريد في الخمسينات والستينات.

مهاجر يوسف شاهين.. في افتتاح مهرجان لوكار نو السينمائي  
افتتح مؤخرا مهرجان لوكار نو السينمائي السابع والأربعون والذي يستمر حتى ١٤ أغسطس الحالي بفيلم المخرج المصري (يوسف شاهين) «المهاجر» والذي يلقى المخرج المصري في هذا الفيلم الضوء على حق المواطن في أن يعيش في البلد الذي اختاره ويحلم بطله الذي يدعى (رام) رمزاً للحلم والحق والبحث عن معرفة كل ما يأتي بالخير لصالح البشر. وهو بهذا الموضوع يذكرنا بفيلم المخرج الإيطالي (روسيليني) بعنوان «حياة كبار الرجال».

ومدير للمهرجان (ماركو مولر) يعد أحد رواد السينما الذي يرجع إليه الفضل في اكتشاف السينما في الشرق الأقصى.

روبرت أروين.. والفن التجريدي  
يقام حاليا بمتحف الفن الحديث في باريس معرض عنوانه «روبرت أروين والفن التجريدي» يستمر حتى نهاية أغسطس الحالي.

يضم المعرض مجموعة من أعمال الفنان في الفترة من عام ١٩٥٠ وحتى ١٩٦٠ والتي توضح تأثير الحركة التعبيرية عليه واتجاهه إلى الرسم والتصوير التجريدي. ومن أهم أعمال أروين مجموعة «البلوريت» وهي صور فوتوغرافية بسيطة عن رسم ميكانيكي أو تصميم معماري وعدة أقلام للعرض بالفانوس السحري خاصة عن الطيور النادرة.

تاجر البندقية

في أمريكا  
يقوم حاليا المخرج المسرحي الأمريكي (بيتر سيلرن) بإخراج مسرحيته الجديدة (تاجر البندقية) عن نفس المسرحية للكاتب البريطاني الراحل (شكسبير) ولكن بعد أن أدخل بعض التعديلات عليها وجعلها تتفق مع المجتمع الأمريكي الحال.

ويرى المخرج المسرحي المعاصر أن هناك تشابها بين ما حدث في مدينة البندقية الإيطالية التي كتب عنه شكسبير مسرحيته وبين لوس أنجلوس التي تواجه اليوم بعض المشاكل على المستوى الثقافي.

شربلوك هولمز.. في باريس!

تنظم جمعية أصدقاء المخبر السري البريطاني الشهير (شربلوك هولمز) في فرنسا حاليا أول معرض من نوعه في العاصمة الفرنسية بعد حصولها على بعض المقتنيات الشخصية من أقرابه في لندن. ويستمر المعرض حتى ٢١ أغسطس الحالي.

ويضم المعرض بعض المقتنيات الشخصية مثل البايوج وهو حذاء لا تعب إيراني الصنع أو جانب مظلة السجائر وآلة الكمان التي كان يستخدمها في بعض الأحيان والقبعة الشهيرة والمعطف.

وشربلوك هولمز هو شخصية أساسية في معظم روايات الكاتب البريطاني (آرثر كونان - دويل) ولذا لم يمر المخبر الهادئ.

الرقص في الأمسية الثانية

عرضت على أحد مسارح برلين مؤخرا مسرحية موسيقية بعنوان (الرقص في الأمسية الثانية) قامت ببطولتها الفنانة الألمانية الشهيرة (بيتا بوش).

وتتناول المسرحية أحداثا استراتيكية تتعلق بانتقاد الأوضاع السائدة في المجتمع مثل تلوث البيئة والإنانية وانعدام العلاقات الإنسانية.

ويقلب على هذه المسرحية طابع نظرة التشاؤم تجاه الأوضاع السائدة. وقد عرضت هذه المسرحية على انغام الموسيقى النضالية العالي (شوبرت).

الزنان

الثلاثاء ٢ ربيع الأول ١٤١٥ هـ الموافق ٩ أغسطس ١٩٩٤ م

الاستثمار

AL ITTIHAD

بمشاركة ١٦ دولة و٤٠ فيلما

مهرجان الاسكندرية الدولي العاشر يبدأ يوم ٢١ اغسطس الحالي



فوتيك - المجر



البطل العام - بولندا

القاهرة-الاتحاد:  
يبدأ يوم ٢١ من شهر أغسطس الجاري مهرجان الاسكندرية الدولي العاشر. يشارك في المهرجان - إضافة إلى مصر - ١٦ دولة من بينها ٦ دول البحر المتوسط هي فرنسا وإيطاليا واليونان وإسبانيا وتركيا والجزائر إضافة إلى عشر دول من مختلف أنحاء العالم هي ألمانيا وبولندا والمجر والسويد والنمسا وبلغاريا وهولندا والنرويج والهند وإستونيا.

عالم صغير للسلام

اوركسترا شباب القاهرة في يون  
يستعد فريق اوركسترا الشباب التابع لكلية التربية الموسيقية بالقاهرة للسفر إلى مدينة بون الألمانية للاشتراك في مهرجان عالم صغير للسلام.

سيقام المهرجان يومي ٢٧ و ٢٨ أغسطس الحالي وتشارك فيه تسع فرق موسيقية.

لن يقصر المهرجان على الموسيقى بل سيضم أنشطة ثقافية مختلفة تشارك فيها ٤٠ دولة من بينها مصر التي سيكون لها جناح خاص بين الأجنحة الخاصة بالدول المشاركة.

وتشر على تنظيم المهرجان ريتا شميت عضو البرلمان الألماني بالهانوفر مؤسسه شتايل الألمانية ومجلس مدينة بون الواقعة على ضفاف نهر الراين.



جانب من المشاركين في الدورة التدريبية

نجاح للدورة الاداعية الاولى بدبي

شهادة تدريب من التربية والتعليم للمشاركين  
بني-الاتحاد:  
اشاد المشاركون في الدورة الاداعية الاولى بمستوى الدورة وبالخدمات الاداعية والتفزيونية والاعلامية التي اكتسبها طوال الدورة التي استمرت شهرًا وشارك فيها عدد كبير من الاداعيين والاداعيات من المواطنين والمواطنات والتي نظمها استوديو الزمن، والتي حصل المشاركون فيها على شهادة تدريب من وزارة التربية والتعليم.

قد شارك في الاحتفال اسر باختمام الدورة في مقر استوديو الزمن بدبي عدد كبير من نجوم الاداعة والتلفزيون ورجال الصحافة والاعلام والادباء والكاتب والشعراء، وغير المشاركين عن سعادتهم بالنسبة والدور الذي حققته.

وقد جرى حوار بين المخرجين والاداعيين عادل معاطي وسهر نصر الدين، وإمين عبدالرحمن. كما قام التلفزيون بإجراء حوار مع الفنانة موزة المزروعى اذارة المنيع إمين عبدالرحمن. ترسيخا للمخبرات العملية والمحاضرات والتدريبات التي تمت في الاستوديو.

واكد ابراهيم عاصي مدير استوديو الزمن أن تجربة الدورة الاداعية الاولى كانت ايجابية جدا واجته ما قدمه للناظرين وما تحقق للمنتدبين مما جعلنا نفكر في تنظيم دورة تدريب تلفزيونية لمدة ثلاثة شهور تتضمن دورسا عملية ونظرية لتشجيع المخرجين والخريجات المواطنين على التقديم للعمل بالتلفزيون او اعداد البرامج.

الفنان «الجزار».. يقدم لوحاته في أوروبا!

انطلق من المحلية في صعيد مصر الى العالمية في ألمانيا



من أعمال الفنان حسن الشرق في معرضه بالمانيا.

يصنع اصياغه من الشاي والنقعاع وبقايا القهوة وحشائش الحقول للحصول على لون اخضر طبيعي كما ان اللونين الابيض والاسود.. يعكسان ايضا ظلال البيئة حيث تتعاقب الاساطير والحكايات والسير الشعبية مع الحياة البسيطة.

والمرأة في لوحاته حسن الشرق.. هي المرأة الصعيدية.. فهي دائما محتشمة.. ترتدي جلبابا طويلا مغطاة الرأس.. وان كان يراها غير مستقرة على حالة واحدة.. لها اكثر ترسمها دائما كالسراير.. فهي مرآة ترمز الى الحب واخرى ترمز الى الخداع.

ومع استعدادها حاليا لعرض أحدث لوحاته في معرض خاص بالشهر القادم في المانيا.. فان حسن الشرق يتميز في الفن التشكيلي العربي على الفن التشكيلي.

القاهرة الاتحاد: خالد عبدالرحمن من قرية صغيرة بمحافظة المنيا بصعيد مصر.. خرج فنان تشكيلي تلقائي عا.. هو حسن الشرق.. مهنته جزار.. تركها واتجه الى هواية الرسم.. يقولون عنه في أوروبا انه ينتمي الى مدرسة جان جاك روسو البدائية حيث الرسم التلقائي دون دراسة.

لوحاته تعكس بيئته المحلية في الصعيد.. حيث نهر النيل والجبل الذي يضم مقابر تاريخية من مختلف العصور.

ومن المحلية انطلق الى العالمية التي فتحت له ابوابها بالصادفة حين اكتشفته سيدة المانية هي «أورسولا ديلز» ترعى الفنانين التقائين الباشاين في العالم.. شجعتها وباعده على إقامة عدة معارض خاصة ل لوحاته بدار الاوبرا المصرية.. وبمدها اعد التلفزيون الاناثي فيلما تسجيليا عنه واعادت شهرته في ألمانيا ثم عكبت معه اتفاقا لاحتكار لوحاته وعامله وبيعها في أوروبا لمدة خمسة سنوات.

ويقول الفنان حسن الشرق اعاني من المانيا في المتاحف الكبرى في كل من المانيا وهولندا وفرنسا وتركيا وأمريكا إضافة إلى دار الاوبرا المصرية والجامعة الأمريكية والمدرسة الألمانية بالقاهرة.

وأوضح أن بدايته مع الرسم ترجع الى أيام الدراسة الأولى في المرحلة الابتدائية.. وبعد وفاة والده في المرحلة الإعدادية ترك الدراسة وعمل جزارا ليعول أسرته.. الا انه لم ينس هواية الرسم التي تطورت بمرور الوقت.. ويتشجع من أساتذة كلية الفنون بجامعة المنيا نجح في إقامة معرضه الأول بالمانيا.. بعدها ترك مهنته «الجزارة» نهائيا وافتتح محلا للمقالة.. حتى يتفرغ للفن.

وفي لوحات حسن الشرق عناصر مهمة ودايمة هي النيل والجبل والمقابر التاريخية.. ويقول انه يعبر عن خلال الجبل عن البحر والحرمان في الحياة.. اما المقابر فهي المكان الذي اقضى فيه اوقاتا كثيرة.. ومن خلالها ارسم تكوينات للحياة والموت والاشباح واجيانا الحب.. فالحياة تخرج احيانا من الموت.. ويؤكد ان النيل هو مصدر الهامة مشيرا الى انه يرسم تارة هادئا وتارة صاخبا وتارة اخرى رمزا للحب.. وهو امر يتوقف على حالته النفسية لحظة رسم اللوحة.

الانوان من البيئة

وحتى الانوان في لوحاته فهي الوان فطرية مستوحاة من البيئة.. حيث

حول زوجين في مواجهة متاعب الحياة وفي الوقت الذي يفقد فيه الزوج عقله.. تفكر الزوجة في التخلص من صحتها في الطفل الثالث.

«قصة خريف» تركيا اخرج يانوزا اوزكان

«البيضاء واحمر» اليونان.. اخرج اوزكان

«البحر» المجر.. وتصور احداها

ومن بين الافلام المشاركة في المهرجان: «سعادة غامرة» - «فرشاة» وتصور احداها حول مدينة صغيرة جنوب فرنسا خلال نهاية العام الدراسي حيث يلتقي اربعة شبان مزاحقين.

«البوم» - «تدور» - «احداه» حول الاعتداءات الوحشية التي تعرض لها - «الزمن» - «سبب البوم» - «احمر شفاء» - «المنسا» - «الجنين» المجر.. وتصور احداها

دمشق-الاتحاد: ولادة العود: انتهى مؤخرا في مدينة الرقة السورية تصوير المسلسل التلفزيوني الجديد «حليمة» للمخرج هشام شريجي.. قصة عمار مصارع.. والمسلسل من ٩ حلقات تلفزيونية مدة كل حلقة ساعة كاملة.

ويشارك في بطولته خالد تاجا، شراء ديسي، بيارا صبري تولاوي، هارون، أنطونيت نجيب، عبد الرحمن أبو القاسم، حاتم علي، نجاد سكوتي، جميلة خطاب، بشر القاضي، نجوى صدقي، نجوى علوان، فؤاد البوعز، حمود العطف، احمد المشلب، مصطفى الحاج..

والطفلة دينا نصارة.

عن هذا المسلسل كان هذا اللقاء مع عمار مصارع..

ماذا عن فكرة المسلسل؟

لعله السؤال الأصعب دائما ان طلب من مؤلف اختصار عمله او فكاهة عن أساس بسيطه بكل سلوكياتهم التي تصل الى حدوث

التي هي مدينة الرقة السورية تصوير المسلسل التلفزيوني الجديد «حليمة» للمخرج هشام شريجي.. قصة عمار مصارع.. والمسلسل من ٩ حلقات تلفزيونية مدة كل حلقة ساعة كاملة.

ويشارك في بطولته خالد تاجا، شراء ديسي، بيارا صبري تولاوي، هارون، أنطونيت نجيب، عبد الرحمن أبو القاسم، حاتم علي، نجاد سكوتي، جميلة خطاب، بشر القاضي، نجوى صدقي، نجوى علوان، فؤاد البوعز، حمود العطف، احمد المشلب، مصطفى الحاج..

والطفلة دينا نصارة.

عن هذا المسلسل كان هذا اللقاء مع عمار مصارع..

ماذا عن فكرة المسلسل؟

لعله السؤال الأصعب دائما ان طلب من مؤلف اختصار عمله او فكاهة عن أساس بسيطه بكل سلوكياتهم التي تصل الى حدوث

التي هي مدينة الرقة السورية تصوير المسلسل التلفزيوني الجديد «حليمة» للمخرج هشام شريجي.. قصة عمار مصارع.. والمسلسل من ٩ حلقات تلفزيونية مدة كل حلقة ساعة كاملة.

ويشارك في بطولته خالد تاجا، شراء ديسي، بيارا صبري تولاوي، هارون، أنطونيت نجيب، عبد الرحمن أبو القاسم، حاتم علي، نجاد سكوتي، جميلة خطاب، بشر القاضي، نجوى صدقي، نجوى علوان، فؤاد البوعز، حمود العطف، احمد المشلب، مصطفى الحاج..

والطفلة دينا نصارة.

عن هذا المسلسل كان هذا اللقاء مع عمار مصارع..

ماذا عن فكرة المسلسل؟

لعله السؤال الأصعب دائما ان طلب من مؤلف اختصار عمله او فكاهة عن أساس بسيطه بكل سلوكياتهم التي تصل الى حدوث

التي هي مدينة الرقة السورية تصوير المسلسل التلفزيوني الجديد «حليمة» للمخرج هشام شريجي.. قصة عمار مصارع.. والمسلسل من ٩ حلقات تلفزيونية مدة كل حلقة ساعة كاملة.

ويشارك في بطولته خالد تاجا، شراء ديسي، بيارا صبري تولاوي، هارون، أنطونيت نجيب، عبد الرحمن أبو القاسم، حاتم علي، نجاد سكوتي، جميلة خطاب، بشر القاضي، نجوى صدقي، نجوى علوان، فؤاد البوعز، حمود العطف، احمد المشلب، مصطفى الحاج..

والطفلة دينا نصارة.

عن هذا المسلسل كان هذا اللقاء مع عمار مصارع..

ماذا عن فكرة المسلسل؟

لعله السؤال الأصعب دائما ان طلب من مؤلف اختصار عمله او فكاهة عن أساس بسيطه بكل سلوكياتهم التي تصل الى حدوث

التي هي مدينة الرقة السورية تصوير المسلسل التلفزيوني الجديد «حليمة» للمخرج هشام شريجي.. قصة عمار مصارع.. والمسلسل من ٩ حلقات تلفزيونية مدة كل حلقة ساعة كاملة.

ويشارك في بطولته خالد تاجا، شراء ديسي، بيارا صبري تولاوي، هارون، أنطونيت نجيب، عبد الرحمن أبو القاسم، حاتم علي، نجاد سكوتي، جميلة خطاب، بشر القاضي، نجوى صدقي، نجوى علوان، فؤاد البوعز، حمود العطف، احمد المشلب، مصطفى الحاج..

والطفلة دينا نصارة.

عن هذا المسلسل كان هذا اللقاء مع عمار مصارع..

ماذا عن فكرة المسلسل؟

لعله السؤال الأصعب دائما ان طلب من مؤلف اختصار عمله او فكاهة عن أساس بسيطه بكل سلوكياتهم التي تصل الى حدوث

التي هي مدينة الرقة السورية تصوير المسلسل التلفزيوني الجديد «حليمة» للمخرج هشام شريجي.. قصة عمار مصارع.. والمسلسل من ٩ حلقات تلفزيونية مدة كل حلقة ساعة كاملة.

ويشارك في بطولته خالد تاجا، شراء ديسي، بيارا صبري تولاوي، هارون، أنطونيت نجيب، عبد الرحمن أبو القاسم، حاتم علي، نجاد سكوتي، جميلة خطاب، بشر القاضي، نجوى صدقي، نجوى علوان، فؤاد البوعز، حمود العطف، احمد المشلب، مصطفى الحاج..

والطفلة دينا نصارة.

عن هذا المسلسل كان هذا اللقاء مع عمار مصارع..

ماذا عن فكرة المسلسل؟

لعله السؤال الأصعب دائما ان طلب من مؤلف اختصار عمله او فكاهة عن أساس بسيطه بكل سلوكياتهم التي تصل الى حدوث

التي هي مدينة الرقة السورية تصوير المسلسل التلفزيوني الجديد «حليمة» للمخرج هشام شريجي.. قصة عمار مصارع.. والمسلسل من ٩ حلقات تلفزيونية مدة كل حلقة ساعة كاملة.

ويشارك في بطولته خالد تاجا، شراء ديسي، بيارا صبري تولاوي، هارون، أنطونيت نجيب، عبد الرحمن أبو القاسم، حاتم علي، نجاد سكوتي، جميلة خطاب، بشر القاضي، نجوى صدقي، نجوى علوان، فؤاد البوعز، حمود العطف، احمد المشلب، مصطفى الحاج..

والطفلة دينا نصارة.

عن هذا المسلسل كان هذا اللقاء مع عمار مصارع..

ماذا عن فكرة المسلسل؟

لعله السؤال الأصعب دائما ان طلب من مؤلف اختصار عمله او فكاهة عن أساس بسيطه بكل سلوكياتهم التي تصل الى حدوث

التي هي مدينة الرقة السورية تصوير المسلسل التلفزيوني الجديد «حليمة» للمخرج هشام شريجي.. قصة عمار مصارع.. والمسلسل من ٩ حلقات تلفزيونية مدة كل حلقة ساعة كاملة.

ويشارك في بطولته خالد تاجا، شراء ديسي، بيارا صبري تولاوي، هارون، أنطونيت نجيب، عبد الرحمن أبو القاسم، حاتم علي، نجاد سكوتي، جميلة خطاب، بشر القاضي، نجوى صدقي، نجوى علوان، فؤاد البوعز، حمود العطف، احمد المشلب، مصطفى الحاج..

والطفلة دينا نصارة.

عن هذا المسلسل كان هذا اللقاء مع عمار مصارع..

ماذا عن فكرة المسلسل؟

لعله السؤال الأصعب دائما ان طلب من مؤلف اختصار عمله او فكاهة عن أساس بسيطه بكل سلوكياتهم التي تصل الى حدوث

التي هي مدينة الرقة السورية تصوير المسلسل التلفزيوني الجديد «حليمة» للمخرج هشام شريجي.. قصة عمار مصارع.. والمسلسل من ٩ حلقات تلفزيونية مدة كل حلقة ساعة كاملة.

ويشارك في بطولته خالد تاجا، شراء ديسي، بيارا صبري تولاوي، هارون، أنطونيت نجيب، عبد الرحمن أبو القاسم، حاتم علي، نجاد سكوتي، جميلة خطاب، بشر القاضي، نجوى صدقي، نجوى علوان، فؤاد البوعز، حمود العطف، احمد المشلب، مصطفى الحاج..

والطفلة دينا نصارة.

عن هذا المسلسل كان هذا اللقاء مع عمار مصارع..

ماذا عن فكرة المسلسل؟

لعله السؤال الأصعب دائما ان طلب من مؤلف اختصار عمله او فكاهة عن أساس بسيطه بكل سلوكياتهم التي تصل الى حدوث

التي هي مدينة الرقة السورية تصوير المسلسل التلفزيوني الجديد «حليمة» للمخرج هشام شريجي.. قصة عمار مصارع.. والمسلسل من ٩ حلقات تلفزيونية مدة كل حلقة ساعة كاملة.

ويشارك في بطولته خالد تاجا، شراء ديسي، بيارا صبري تولاوي، هارون، أنطونيت نجيب، عبد الرحمن أبو القاسم، حاتم علي، نجاد سكوتي، جميلة خطاب، بشر القاضي، نجوى صدقي، نجوى علوان، فؤاد البوعز، حمود العطف، احمد المشلب، مصطفى الحاج..

والطفلة دينا نصارة.

عن هذا المسلسل كان هذا اللقاء مع عمار مصارع..

ماذا عن فكرة المسلسل؟

لعله السؤال الأصعب دائما ان طلب من مؤلف اختصار عمله او فكاهة عن أساس بسيطه بكل سلوكياتهم التي تصل الى حدوث

التي هي مدينة الرقة السورية تصوير المسلسل التلفزيوني الجديد «حليمة» للمخرج هشام شريجي.. قصة عمار مصارع.. والمسلسل من ٩ حلقات تلفزيونية مدة كل حلقة ساعة كاملة.

ويشارك في بطولته خالد تاجا، شراء ديسي، بيارا صبري تولاوي، هارون، أنطونيت نجيب، عبد الرحمن أبو القاسم، حاتم علي، نجاد سكوتي، جميلة خطاب، بشر القاضي، نجوى صدقي، نجوى علوان، فؤاد البوعز، حمود العطف، احمد المشلب، مصطفى الحاج..

والطفلة دينا نصارة.

عن هذا المسلسل كان هذا اللقاء مع عمار مصارع..

ماذا عن فكرة المسلسل؟

لعله السؤال الأصعب دائما ان طلب من مؤلف اختصار عمله او فكاهة عن أساس بسيطه بكل سلوكياتهم التي تصل الى حدوث

التي هي مدينة الرقة السورية تصوير المسلسل التلفزيوني الجديد «حليمة» للمخرج هشام شريجي.. قصة عمار مصارع.. والمسلسل من ٩ حلقات تلفزيونية مدة كل حلقة ساعة كاملة.

التي هي مدينة الرقة السورية تصوير المسلسل التلفزيوني الجديد «حليمة» للمخرج هشام شريجي.. قصة عمار مصارع.. والمسلسل من ٩ حلقات تلفزيونية مدة كل حلقة ساعة كاملة.

ويشارك في بطولته خالد تاجا، شراء ديسي، بيارا صبري تولاوي، هارون، أنطونيت نجيب، عبد الرحمن أبو القاسم، حاتم علي، نجاد سكوتي، جميلة خطاب، بشر القاضي، نجوى صدقي، نجوى علوان، فؤاد البوعز، حمود العطف، احمد المشلب، مصطفى الحاج..

والطفلة دينا نصارة.

عن هذا المسلسل كان هذا اللقاء مع عمار مصارع..

ماذا عن فكرة المسلسل؟

لعله السؤال الأصعب دائما ان طلب من مؤلف اختصار عمله او فكاهة عن أساس بسيطه بكل سلوكياتهم التي تصل الى حدوث

التي هي مدينة الرقة السورية تصوير المسلسل التلفزيوني الجديد «حليمة» للمخرج هشام شريجي.. قصة عمار مصارع.. والمسلسل من ٩ حلقات تلفزيونية مدة كل حلقة ساعة كاملة.

ويشارك في بطولته خالد تاجا، شراء ديسي، بيارا صبري تولاوي، هارون، أنطونيت نجيب، عبد الرحمن أبو القاسم، حاتم علي، نجاد سكوتي، جميلة خطاب، بشر القاضي، نجوى صدقي، نجوى علوان، فؤاد البوعز، حمود العطف، احمد المشلب، مصطفى الحاج..

والطفلة دينا نصارة.

عن هذا المسلسل كان هذا اللقاء مع عمار مصارع..

ماذا عن فكرة المسلسل؟

لعله السؤال الأصعب دائما ان طلب من مؤلف اختصار عمله او فكاهة عن أساس بسيطه بكل سلوكياتهم التي تصل الى حدوث

التي هي مدينة الرقة السورية تصوير المسلسل التلفزيوني الجديد «حليمة» للمخرج هشام شريجي.. قصة عمار مصارع.. والمسلسل من ٩ حلقات تلفزيونية مدة كل حلقة ساعة كاملة.

ويشارك في بطولته خالد تاجا، شراء ديسي، بيارا صبري تولاوي، هارون، أنطونيت نجيب، عبد الرحمن أبو القاسم، حاتم علي، نجاد سكوتي، جميلة خطاب، بشر القاضي، نجوى صدقي، نجوى علوان، فؤاد البوعز، حمود العطف، احمد المشلب، مصطفى الحاج..

والطفلة دينا نصارة.

عن هذا المسلسل كان هذا اللقاء مع عمار مصارع..

ماذا عن فكرة المسلسل؟

لعله السؤال الأصعب دائما ان طلب من مؤلف اختصار عمله او فكاهة عن أساس بسيطه بكل سلوكياتهم التي تصل الى حدوث

التي هي مدينة الرقة السورية تصوير المسلسل التلفزيوني الجديد «حليمة» للمخرج هشام شريجي.. قصة عمار مصارع.. والمسلسل من ٩ حلقات تلفزيونية مدة كل حلقة ساعة كاملة.

ويشارك في بطولته خالد تاجا، شراء ديسي، بيارا صبري تولاوي، هارون، أنطونيت نجيب، عبد الرحمن أبو القاسم، حاتم علي، نجاد سكوتي، جميلة خطاب، بشر القاضي، نجوى صدقي، نجوى علوان، فؤاد البوعز، حمود العطف، احمد المشلب، مصطفى الحاج..

والطفلة دينا نصارة.

عن هذا المسلسل كان هذا اللقاء مع عمار مصارع..

ماذا عن فكرة المسلسل؟

لعله السؤال الأصعب دائما ان طلب من مؤلف اختصار عمله او فكاهة عن أساس بسيطه بكل سلوكياتهم التي تصل الى حدوث

التي هي مدينة الرقة السورية تصوير المسلسل التلفزيوني الجديد «حليمة» للمخرج هشام شريجي.. قصة عمار مصارع.. والمسلسل من ٩ حلقات تلفزيونية مدة كل حلقة ساعة كاملة.

ويشارك في بطولته خالد تاجا، شراء ديسي، بيارا صبري تولاوي، هارون، أنطونيت نجيب، عبد الرحمن أبو القاسم، حاتم علي، نجاد سكوتي، جميلة خطاب، بشر القاضي، نجوى صدقي، نجوى علوان، فؤاد البوعز، حمود العطف، احمد المشلب، مصطفى الحاج..

والطفلة دينا نصارة.

عن هذا المسلسل كان هذا اللقاء مع عمار مصارع..

ماذا عن فكرة المسلسل؟

لعله السؤال الأصعب دائما ان طلب من مؤلف اختصار عمله او فكاهة عن أساس بسيطه بكل سلوكياتهم التي تصل الى حدوث

التي هي مدينة الرقة السورية تصوير المسلسل التلفزيوني الجديد «حليمة» للمخرج هشام شريجي.. قصة عمار مصارع.. والمسلسل من ٩ حلقات تلفزيونية مدة كل حلقة ساعة كاملة.

ويشارك في بطولته خالد تاجا، شراء ديسي، بيارا صبري تولاوي، هارون، أنطونيت نجيب، عبد الرحمن أبو القاسم، حاتم علي، نجاد سكوتي، جميلة خطاب، بشر القاضي، نجوى صدقي، نجوى علوان، فؤاد البوعز، حمود العطف، احمد المشلب، مصطفى الحاج..

والطفلة دينا نصارة.

عن هذا المسلسل كان هذا اللقاء مع عمار مصارع..

ماذا عن فكرة المسلسل؟

لعله السؤال الأصعب دائما ان طلب من مؤلف اختصار عمله او فكاهة عن أساس بسيطه بكل سلوكياتهم التي تصل الى حدوث

التي هي مدينة الرقة السورية تصوير المسلسل التلفزيوني الجديد «حليمة» للمخرج هشام شريجي.. قصة عمار مصارع.. والمسلسل من ٩ حلقات تلفزيونية مدة كل حلقة ساعة كاملة.

ويشارك في بطولته خالد تاجا، شراء ديسي، بيارا صبري تولاوي، هارون، أنطونيت نجيب، عبد الرحمن أبو القاسم، حاتم علي، نجاد سكوتي، جميلة خطاب، بشر القاضي، نجوى صدقي، نجوى علوان، فؤاد البوعز، حمود العطف، احمد المشلب، مصطفى الحاج..

والطفلة دينا نصارة.

عن هذا المسلسل كان هذا اللقاء مع عمار مصارع..

ماذا عن فكرة المسلسل؟

لعله السؤال الأصعب دائما ان طلب من مؤلف اختصار عمله او فكاهة عن أساس بسيطه بكل سلوكياتهم التي تصل الى حدوث

التي هي مدينة الرقة السورية تصوير المسلسل التلفزيوني الجديد «حليمة» للمخرج هشام شريجي.. قصة عمار مصارع.. والمسلسل من ٩ حلقات تلفزيونية مدة كل حلقة ساعة كاملة.

ويشارك في بطولته خالد تاجا، شراء ديسي، بيارا صبري تولاوي، هارون، أنطونيت نجيب، عبد الرحمن أبو القاسم، حاتم علي، نجاد سكوتي، جميلة خطاب، بشر القاضي، نجوى صدقي، نجوى علوان، فؤاد البوعز، حمود العطف، احمد المشلب، مصطفى الحاج..

والطفلة دينا نصارة.

عن هذا المسلسل كان هذا اللقاء مع عمار مصارع..

ماذا عن فكرة المسلسل؟

لعله السؤال الأصعب دائما ان طلب من مؤلف اختصار عمله او فكاهة عن أساس بسيطه بكل سلوكياتهم التي تصل الى حدوث

التي هي مدينة الرقة السورية تصوير المسلسل التلفزيوني الجديد «حليمة» للمخرج هشام شريجي.. قصة عمار مصارع.. والمسلسل من ٩ حلقات تلفزيونية مدة كل حلقة ساعة كاملة.

ويشارك في بطولته خالد تاجا، شراء ديسي، بيارا صبري تولاوي، هارون، أنطونيت نجيب، عبد الرحمن أبو القاسم، حاتم علي، نجاد سكوتي، جميلة خطاب، بشر القاضي، نجوى صدقي، نجوى علوان، فؤاد البوعز، حمود العطف، احمد المشلب، مصطفى الحاج..

والطفلة دينا نصارة.

عن هذا المسلسل كان هذا اللقاء مع عمار مصارع..

ماذا عن فكرة المسلسل؟

لعله السؤال الأصعب دائما ان طلب من مؤلف اختصار عمله او فكاهة عن أساس بسيطه بكل سلوكياتهم التي تصل الى حدوث

التي هي مدينة الرقة السورية تصوير المسلسل التلفزيوني الجديد «حليمة» للمخرج هشام شريجي.. قصة عمار مصارع.. والمسلسل من ٩ حلقات تلفزيونية مدة كل حلقة ساعة كاملة.

ويشارك في بطولته خالد تاجا، شراء ديسي، بيارا صبري تولاوي، هارون، أنطونيت نجيب، عبد الرحمن أبو القاسم، حاتم علي، نجاد سكوتي، جميلة خطاب، بشر القاضي، نجوى صدقي، نجوى علوان، فؤاد البوعز، حمود العطف، احمد المشلب، مصطفى الحاج..

والطفلة دينا نصارة.

عن هذا المسلسل كان هذا اللقاء مع عمار مصارع..

ماذا عن فكرة المسلسل؟

لعله السؤال الأصعب دائما ان طلب من مؤلف اختصار عمله او فكاهة عن أساس بسيطه بكل سلوكياتهم التي تصل الى حدوث

التي هي مدينة الرقة السورية تصوير المسلسل التلفزيوني الجديد «حليمة» للمخرج هشام شريجي.. قصة عمار مصارع.. والمسلسل من ٩ حلقات تلفزيونية مدة كل حلقة ساعة كاملة.

ويشارك في بطولته خالد تاجا، شراء ديسي، بيارا صبري تولاوي، هارون، أنطونيت نجيب، عبد الرحمن أبو القاسم، حاتم علي، نجاد سكوتي، جميلة خطاب، بشر القاضي، نجوى صدقي، نجوى علوان، فؤاد البوعز، حمود العطف، احمد المشلب، مصطفى الحاج..

والطفلة دينا نصارة.

عن هذا المسلسل كان هذا اللقاء مع عمار مصارع..

ماذا عن فكرة المسلسل؟

لعله السؤال الأصعب دائما ان طلب من مؤلف اختصار عمله او فكاهة عن أساس بسيطه بكل سلوكياتهم التي تصل الى حدوث

التي هي مدينة الرقة السورية تصوير المسلسل التلفزيوني الجديد «حليمة» للمخرج هشام شريجي.. قصة عمار مصارع.. والمسلسل من ٩ حلقات تلفزيونية مدة كل حلقة ساعة كاملة.

ويشارك في بطولته خالد تاجا، شراء ديسي، بيارا صبري تولاوي، هارون، أنطونيت نجيب، عبد الرحمن أبو القاسم، حاتم علي، نجاد سكوتي، جميلة خطاب، بشر القاضي، نجوى صدقي، نجوى علوان، فؤاد البوعز، حمود العطف، احمد المشلب، مصطفى الحاج..

والطفلة دينا نصارة.

عن هذا المسلسل كان هذا اللقاء مع عمار مصارع..

ماذا عن فكرة المسلسل؟

لعله السؤال الأصعب دائما ان طلب من مؤلف اختصار عمله او فكاهة عن أساس بسيطه بكل سلوكياتهم التي تصل الى حدوث

التي هي مدينة الرقة السورية تصوير المسلسل التلفزيوني الجديد «حليمة» للمخرج هشام شريجي.. قصة عمار مصارع.. والمسلسل من ٩ حلقات تلفزيونية مدة كل حلقة ساعة كاملة.

التي هي مدينة الرقة السورية تصوير المسلسل التلفزيوني الجديد «حليمة» للمخرج هشام شريجي.. قصة عمار مصارع.. والمسلسل من ٩ حلقات تلفزيونية مدة كل حلقة ساعة كاملة.

ويشارك في بطولته خالد تاجا، شراء ديسي، بيارا صبري تولاوي، هارون، أنطونيت نجيب، عبد الرحمن أبو القاسم، حاتم علي، نجاد سكوتي، جميلة خطاب، بشر القاضي، نجوى صدقي، نجوى علوان، فؤاد البوعز، حمود العطف، احمد المشلب، مصطفى الحاج..

والطفلة دينا نصارة.

عن هذا المسلسل كان هذا اللقاء مع عمار مصارع..

ماذا عن فكرة المسلسل؟

لعله السؤال الأصعب دائما ان طلب من مؤلف اختصار عمله او فكاهة عن أساس بسيطه بكل سلوكياتهم التي تصل الى حدوث

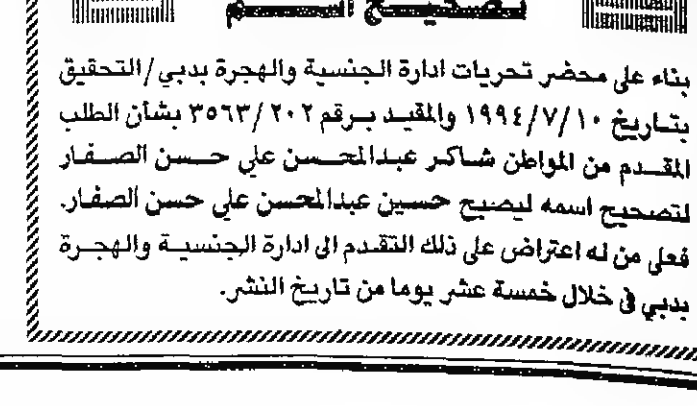
التي هي مدينة الرقة السورية تصوير المسلسل التلفزيوني الجديد «حليمة» للمخرج هشام شريجي.. قصة عمار مصارع.. والمسلسل من ٩ حلقات تلفزيونية مدة كل حلقة ساعة كاملة.

ويشارك في بطولته خالد تاجا، شراء ديسي، بيارا صبري تولاوي، هارون، أنطونيت نجيب، عبد الرحمن أبو القاسم، حاتم علي، نجاد سكوتي، جميلة خطاب، بشر القاضي، نجوى صدقي، نجوى علوان، فؤاد البوعز، حمود العطف، احمد المشلب، مصطفى الحاج..

والطفلة دينا نصارة.

عن هذا المس















## وسط اصرار الصرب على رفض خطة السلام

## واشنطن تساند اي قرار متعدد الاطراف لرفع الحظر العسكري عن المسلمين في البوسنة

سراييفو - رويتر: لم يظهر صرب البوسنة اي بادرة تشير الى استعدادهم للعدول عن رفضهم احدث خطة سلام دولية لانهاء الحرب في الجمهورية اليوغوسلافية السابقة رغم عزلتهم الكاملة بعد ان قطعت جمهورية الصرب روابطها السياسية والاقتصادية معهم.

بجوهم واسع النطاق الا انهم قالوا ان جيش البوسنة تسانده قوات كروات البوسنة كسب ٣٠ في المائة من اراضي منطقة برجلو التي يسيطر عليها الصرب جنوبي غاري في وسط البوسنة.

وفي العاصمة البوسنية سراييفو أطلقت القوات الفرنسية العاملة في إطار قوات الأمم المتحدة النيران على قنصية من الصرب في محاولة لوقف نيران القنص التي تسببت في تعطيل شبكة الترام في المدينة.

وقال المجر بوب انيتك المتحدث العسكري باسم الأمم المتحدة: لقد نشرنا عددا كبيرا من القوات لردع القنصية. واعتبارا من الامس نشرت دوريات راجلة وحددت بعض النقاط التي يحتلها فيها القنصية.

ومنذ ان غلق ميلوسيفيتش حدود جمهورية الصرب امام صرب البوسنة ردت مئات الشاحنات على اعقابها عند الحدود. صرب البوسنة ردت على ذلك بنيران مضادة للدبابات. وقال مسؤولون سياسيون في بلجراد ان اختيار البرلمان للحكومة الجديدة سيكشف ما اذا كان صرب البوسنة سيعرضون لصفوف ميلوسيفيتش.

واكد زعماء صرب البوسنة ورفضهم للخطة التي وضعتها الولايات المتحدة وروسيا والاتحاد الأوروبي معللين اصرارهم على التسك بموقفهم دون مساعدة جمهورية الصرب، وقال اليكسا بويها وهو احد كبار مسؤولي صرب البوسنة في مؤتمر صحفي: ليس امامنا اي خيار. علينا ان نحيا حتى في هذه العزلة موقتنا هو انه لو تم تطبيق هذه الخطة فستكون سببا لحرب اشد.

ويهدد المجتمع الدولي بتشديد العقوبات الاقتصادية على الاتحاد اليوغوسلافي للنقص الذي يضمن جمهوريتي الصرب والجزيل الأسود اذا رفض صرب البوسنة الموافقة على خطة السلام ٢٨ شهرا من الحرب الاهلية، وقال لاون يانينشا كبير موظفي البيت الابيض الأمريكي ان ادارة الرئيس الأمريكي بيل كلينتون ستسند اي توجه متعدد الاطراف في حالة اتخاذ قرار برفع الحظر العسكري المفروض على سلمي البوسنة.

وقال يانينشا في حديث مع شبكة «ان. بي. سي. التلفزيونية»: «نحن نؤيد التحرك المتعدد الاطراف في هذا الصدد. واعتقد ان اي دولة تتحرك بمساحة من تلقاء نفسها دون ان تعمل معها جميع الدول الاخرى المشاركة في هذه الجهود يعد سياسة خاطئة».

وقال ضباط الأمم المتحدة ان القصف استمر في وسط البوسنة حيث خسر الصرب بعض الأراضي لصالح جيش البوسنة بزعامة المسلمين خلال الايام القليلة الماضية. وقال الصرب ان القوات المسلحة تشن سلسلة من الهجمات حول اولوفو وفاريس ودوبوي ومايفيتشا واورزين وبرتشكو وزغورنيك.

ولم يستطع مسؤولو الأمم المتحدة تأكيد قيام القوات المسلحة



O كريستوف في الوسط شاهد على السلام بين الامير الحسن ورايين لدى افتتاح المعبر الحدودي. (رويت)



جنديان اسراييليان يقفان عند الجانب اليردني



O الرئيس الكولومبي الجديد يرفع شارة النصر بعد تبايته اليمين الدستورية (أ ف ب)

## رئيس كولومبيا الجديد يتعهد بتصفية الحرب على المخدرات

بوجوتا - وكالات الأنباء: أدى الرئيس الجديد لجمهورية كولومبيا انستسو سامير اليمين الدستورية وبدأ عهده بالتعهد بتصفية الحرب على مخبري المخدرات ومعالجة الجانب الانساني في اسلحات السورق والسرقة وحللال السلام في البلاد التي تعد واحدة من أكثر دول العالم عنقا.

وأدى سامير وهو اقتصادي يبلغ من العمر (٤٤ سنة) اليمين الدستورية في حفل أقيم بولاية كولومبيا أمام مبنى البرلمان الكولومبي وحضره سبعة من رؤساء دول أمريكا اللاتينية وعدد من كبار الشخصيات الأجنبية ونحو أربعة آلاف مدعو.

وأحيط الاحتفال بإجراءات أمنية مشددة حيث احتل القنصية أسطح المباني القريبة وطافت دوريات من الدبابات بالشوارع وتولى آلاف الجنود حراسة الحفل في حين التفت الحرس الشخصي حول الرئيس الجديد. وفي خطاب التتصيص أعطى سامير أولوية خاصة للحرب على المخدرات في أكبر دولة مصدرة للمخدرات في العالم، وقال الرئيس الجديد انه سيسند القوات ضد تهريب الأموال القذرة. كما سيسند العقوبة على من يتم الإمساك به من باطرات المخدرات.

وأعترف سامير بصحة ما تردد عن ان عصابة كاتل للمخدرات التي تسيطر على معظم تجارة المخدرات العالمية عرضت مساعدة حملته الانتخابية بأكثر من ثلاثة ملايين دولار. غير انه أكد انه لم يقبل التزعم وقال ان علاقته الوحيدة بمهربي المخدرات كانت عندما حاولوا اغتياله في مارس ١٩٨٩.

## نص كلمة الأمير الحسن لدى افتتاح معبر العربية

معبر العربية (اليردني) أ ف ب: فيما يلي نص الكلمة التي ألقاها ولي العهد اليردني الأمير حسن بالعربية لدى افتتاحه قبيل ظهر امس مع رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحاق رابين معبر العربية، اول مركز حدودي بين اليردني واسرائيل بحضور وزير الخارجية الأمريكي وارن كريستوفر.

«والى شعبنا اليردني العظيم الذي ما فتى يشهد السلام والعدالة. أتوجه اليه بالقول ان هذا اليوم الذي يشهد افتتاح هذا المعبر الحدودي يجب ان ينظر اليه كإشارة الى العبور نحو السلام العادل الذي نراه لأجيالنا القادمة، وان تحديات السلام تتطلب مزيدا من الالتزام والجهد والعمل لتحويل شعار السلام الى حقائق من الرفاه والتقدم على أرض الواقع. ذلك ان السلام يجب ان يفسر طاقات الابداع واليحول هذه الصحراء الى قصة نجاح تذكروا الاجيال، وقد وقفتم دوما مع قيادكم الهاشمية في الحرب والسلام وكنت خير الامل عندما نحل الظلمات وسكنوتون بآذان الله كما عهدكم القسان الملك حسين خير الامل عندما تشرق الشمس فجر جديد في هذه المنطقة التي عانت الكثير من الالام والمآزق. واني لاستذكر في هذا المقام ارواح شهدائنا الابرار عامي ١٩٤٨ و ١٩٦٧ وعلى طول سنوات الصراع. هؤلاء الشهداء الذين ضحوا بدمائهم دفاعا على حق وطنهم وشعبهم في الحياة الامنة والكرامة، فقد كان اليردني عبر التاريخ البوابة التي عبرت منها الحضارات، ونقطة التقاطع التي التقت فيها مختلف الثقافات ولم يغير ذلك شيئا من اصالته هذا البلد وهويته، ولقد كنا دوما جسرا للحر والامل واستذكرنا ان اليردني كان بوابة الامل لعشرات الالاف من البشر الذين عبروا هذا الوطن ايان ازمة الخلق، شاركناهم في القليل مما نملك من الماء وسهلا لضيوفنا من رغايا الدول الاخرى ليكون فرصة لهم ليعطوا على الحقائق وترافقا الحضاري بام اعينهم. ولجعلوا في شعوبهم ودولهم رسالة انسانية حول حاجة المنطقة للناس للتمسك وما يتطلب ذلك من مياه وطاقة وبناء تحتية تسهم في تخفيف لعناء انسانيات اليردني. كما اننا نؤكد لهما في الملاحم والواصل تشيده اليوم هو رسالة اخرى الى العالم بان النزاع في هذه المنطقة قد حال ادمه واننا حريصون لا يمتد لأكثر من ذلك».

«والى شعبنا اليردني العظيم الذي ما فتى يشهد السلام والعدالة. أتوجه اليه بالقول ان هذا اليوم الذي يشهد افتتاح هذا المعبر الحدودي يجب ان ينظر اليه كإشارة الى العبور نحو السلام العادل الذي نراه لأجيالنا القادمة، وان تحديات السلام تتطلب مزيدا من الالتزام والجهد والعمل لتحويل شعار السلام الى حقائق من الرفاه والتقدم على أرض الواقع. ذلك ان السلام يجب ان يفسر طاقات الابداع واليحول هذه الصحراء الى قصة نجاح تذكروا الاجيال، وقد وقفتم دوما مع قيادكم الهاشمية في الحرب والسلام وكنت خير الامل عندما نحل الظلمات وسكنوتون بآذان الله كما عهدكم القسان الملك حسين خير الامل عندما تشرق الشمس فجر جديد في هذه المنطقة التي عانت الكثير من الالام والمآزق. واني لاستذكر في هذا المقام ارواح شهدائنا الابرار عامي ١٩٤٨ و ١٩٦٧ وعلى طول سنوات الصراع. هؤلاء الشهداء الذين ضحوا بدمائهم دفاعا على حق وطنهم وشعبهم في الحياة الامنة والكرامة، فقد كان اليردني عبر التاريخ البوابة التي عبرت منها الحضارات، ونقطة التقاطع التي التقت فيها مختلف الثقافات ولم يغير ذلك شيئا من اصالته هذا البلد وهويته، ولقد كنا دوما جسرا للحر والامل واستذكرنا ان اليردني كان بوابة الامل لعشرات الالاف من البشر الذين عبروا هذا الوطن ايان ازمة الخلق، شاركناهم في القليل مما نملك من الماء وسهلا لضيوفنا من رغايا الدول الاخرى ليكون فرصة لهم ليعطوا على الحقائق وترافقا الحضاري بام اعينهم. ولجعلوا في شعوبهم ودولهم رسالة انسانية حول حاجة المنطقة للناس للتمسك وما يتطلب ذلك من مياه وطاقة وبناء تحتية تسهم في تخفيف لعناء انسانيات اليردني. كما اننا نؤكد لهما في الملاحم والواصل تشيده اليوم هو رسالة اخرى الى العالم بان النزاع في هذه المنطقة قد حال ادمه واننا حريصون لا يمتد لأكثر من ذلك».

## جسالة تأهب في شركات الطيران البريطانية تحسبا من عمليات ارهابية

واشنطن - أ ف ب: قالت صحيفة واشنطن تايمز امس ان أجهزة مكافحة الارهاب البريطانية حذرت شركات الطيران البريطانية من عمليات انتحارية محتملة يمكن ان يقوم بها كل من طائرها مسافرون ارهابيون.

وذكرت الصحيفة ان هذا التحذير يأتي بعد توقيف اربعة جديدة من مسلمين مسافري التحارر يعتقد انه هو الذي تسبب في حادثة الطائرة البنمية الذي أسفر عن مقتل ٢١ شخصا واصابة ١٩ آخرين بجروح غداة تفجير أحد المراكز اليهودية في بوليس ايرس وقبل اسبوع من الهجوم على السفارة الاسرائيلية في لندن. وأشارت الصحيفة الى ان السلطات البريطانية تصاول بشكل وثيق مع السلطات الأمريكية والاسرائيلية للتصديق على هوية القاتل الارهابي المسؤول عن سلسلة التفجيرات في يوليو في أوروبا وأمريكا اللاتينية.

واستنادا الى المصادر الأمريكية فإن الجثة الموصلة التي لم يطالب بها أحد من بين ضحايا الطائرة البنمية هي جثة شاب لبناني يحمل جواز مرور باسم ل. جمال. كما ذكرت الصحيفة عن مسلمين في مكافحة الارهاب في الولايات المتحدة وأوروبا ان الخطوط الجوية الأمريكية والأوروبية والأمريكية اللاتينية يمكن ان تكون هدف لخط هذه الهجمات الارهابية الانتحارية.

## مقتل وجرح ٥٢ شخصا بانقلاب حافلة في تركيا

## اعاصير وفيضانات وانهيارات تضرب فيتنام ونيوزيلاندا وروسيا السويسي

عواصم العالم - وكالات الأنباء: قتل ١٣ شخصا وجرح ٣٩ آخرون امس ان تصادم حافلة ركاب مع شاحنة في مقاطعة تيفسهر وسط تركيا، وقد ارتطمت الحافلة التي كانت تقوم برحلة بين مدينتي اكساراي وتيفسهر مع الشاحنة حيث انقلبت ولقي سائقها مصرعه، وقالت الأنباء ان ٢١ من المصابين بحالة سيئة. ويقتل في تركيا كل يوم ١٤ شخصا في حوادث طرق، ويناقش البرلمان نشر بيانات لزيادة الامان على الطرق. ان ذلك ضربت اعاصير وفيضانات وانهيارات كل من فيتنام وتايوان وروسيا السويسي، وتعرضت منطقة قزوين الإيرانية لهزة أرضية. وقد قتل عشرة أشخاص وجرح آخرون عندما اجتاحت الأعاصير دوج المصوب بامطار غزيرة الليلة قبل الماضية تايوان، وقد اضطر ٣٢٢ شخصا الى ترك منازلهم شرق تايوان واجاوا الى المخاليب. وقررت ١٥ حكومة محلية من بين ٢١ حكومة اغلاق مكاتبها كما اغلقت بورصة تايبيه اوبواي، وتسبب الاعصار ايضا في اغلاق المطارات المحلية وان لم تتأثر الرحلات الجوية الدولية.

وعطل الاعصار المصوب بالامطار والانهدامات الرميعة الاتصالات والطرق الرئيسية والسكك الحديدية التي تربط الساحل الشرقي بالساحل الغربي. كما تسبب في قطع التيار الكهربائي عن أكثر من ٨٠٠ ألف منزل. وسمح المسؤولون لنحو ألف مصيد صيني يعيشون في زوارق قبالة سواحل تايوان بالاجوء الى البلاد على ان يتم ترحيلهم بعد انتهاء الاعصار الذي تحرك امس تجاه الصين.

فيتنام: في غضون ذلك اندت الفيضانات التي اجتاحت شمال فيتنام خلال الايام العشرة الماضية الى مصرع ٢١ شخصا واصابة ٢٤ آخرين وتدمير حوالي ٢٠٠ منزل.

موسكو: وفي موسكو اعلنت وزارة الطوارئ الروسية امس ان سدا انهار مساء امس الاول في جمهورية باشكورتوستان في روسيا السويسي غربي جبال الالور، وانه سبب يحدون شك في سقوط قتلى. واضافت الوزارة ان مياه السد تتركبان البالغة ستة ملايين متر مكعب حوالي ١٤٠ مترا واجتاحت اربع قرى وقد اجل مئات من سكان قرى تقع على مسافة ابعد من السد، وقد قتل في الحادث حتى امس ٣٥ شخصا.

واوضحت الوزارة ان الكارثة نجمت عن الامطار التي تميت بغزارتها خلال الايام الاخيرة. هزة في قزوين: وضربت هزة أرضية بقوة ٣.١ بمقياس ريختر محيط منطقة مدينة قزوين الإيرانية، وقالت وكالة الأنباء الإيرانية انه لم ترد تقارير حول خسائر من جهة اخرى شهدت منطقة مقاطعة كوبيك الكندية انخفاض ملحوظا في عدد الحرائق قيسا مع مؤسسة حماية الغابات الماضية، واغابت مؤسسة حماية الغابات ان حريقا اندل خلال يوليو الماضي، بينما كان في السنة الماضية وعلى مدى عشرين سنة ٢٠٠ حريق.

## اتهمت الهند بتشويه صورتها لدى الغرب

## باكستان تعلن استعدادها لتعليم مصر أي متطرف يثبت تورطه بأعمال ارهابية

واشنطن - رويتر: اتهمت الهند بالعمل لتشويه صورة باكستان لدى الدول الغربية بادعاءاتها ان باكستان تساند الارهاب وقالت «ان الهند ذات منذ فترة طويلة على توجيه مثل هذه الاتهامات لأسباب نعيمها تماما، مؤكدة ان هذه المساعي لن يكت لها النجاح، كما اتهمت الهند بشاعة جو من التوتر في شبه القارة الهندية عن طريق تطوير الصواريخ بعيدة المدى وتصعيد سباق التسليح.

واكدت بونو انه لا يوجد ماسمي بالخيار الثالث في كشمير، وقالت انها قامت في الاسبوع الماضي بزيارة كشمير الحرة وان باكستان لاتطلب سوى تنفيذ قرارات الأمم المتحدة ودعم الهند الى وقف عملياتها العسكرية في كشمير لكي تعود الأوضاع الى طبيعتها وبالتالي يمكن الدخول في حوار هادف وبناء بهذا الصدد.

الرياض - أ ش: أكدت بي نظير بوتو رئيسة وزراء باكستان استعداد بلادها لتسلم أي مصري يثبت تورطه في أعمال ارهابية للسلطات المصرية اذا طلبت ذلك بناء على اتفاقية تبادل المجرمين الموقعة بين البلدين، وقالت في حديث لصحيفة «عكاظ» السعودية أمس ان الحكومة الباكستانية اوضحت للحرب الأفغان الموجهين في باكستان ان فترة الجهاد قد انتهت ويجب عليهم مغادرة الأراضي الباكستانية، وأكدت ان بلادها اتخذت قرارا واضحا بشأن هؤلاء العرب الأفغان ولن تجد عنده، وأعربت عن رغبة بلادها في ان يتم حل القضية الأفغانية بشكل سلمي وعادل وعودة الأمن والاستقرار الى أفغانستان، وقالت انها لن تعير اهتماما لتلك المحاولات التي تستهدف تشويه صورة باكستان ومواقفها لدى الاشقاء الأفغان.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ بِالْحَقِّ بَشِيرًا وَنَذِيرًا  
وَقَدْ جَاءَكَ بِالْحَقِّ الْمَوْجُودُ وَأَنذَرْتُكَ نَارَ الْهَلَاكِ  
«صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ»

يتقدم

عبد الجليل عبد الرحمن محمد وماهر اديب بندقجي وكافة المدراء والعاملين في:

شركة أبوظبي للإلكترونيك

بخالص العزاء وصادق المواساة الى

سعادة / محمد بن سعيد السويدي

وكيل دائرة الاشغال المساعد للشئون المالية والادارية

والى أسرة الفقيد الغالي

لوفاة المغفور له بإذن الله

أحمد بن حسن ماجد السويدي

سائلين الله عز وجل أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته

ويسكنه فسيح جناته ويلهم آله وذويه الصبر والسلوان

﴿إنا لله وإنا إليه راجعون﴾

تأطارة تاييد لكاسترو في العاصمة الكوبية أمس. «أ ف ب»

تأطارة تاييد لكاسترو في العاصمة الكوبية أمس. «أ ف ب»

تأطارة تاييد لكاسترو في العاصمة الكوبية أمس. «أ ف ب»

تأطارة تاييد لكاسترو في العاصمة الكوبية أمس. «أ ف ب»

تأطارة تاييد لكاسترو في العاصمة الكوبية أمس. «أ ف ب»

تأطارة تاييد لكاسترو في العاصمة الكوبية أمس. «أ ف ب»

تأطارة تاييد لكاسترو في العاصمة الكوبية أمس. «أ ف ب»











